

Réveil nécessaire ou danger pour la démocratie libérale?



13/10/2022 18h00-20h00

Programme

Jeudi 13 octobre 2022

Une traduction simultanée est assurée en français, en allemand et en polonais. **Modération : Raphael Smarzoch**, Deutschlandfunk Kultur, Berlin

18h00	Mots de bienvenue Noémie Kaufman, chargée de projets, Fondation Genshagen
18h10	Performance artistique Tanasgol Sabbagh, artiste de Spoken-Word, Berlin Accompagnement musical: Eren Solak, pianiste, Berlin
18h30	Table-ronde Maryam Aras, chercheure en littérature, critique littéraire et spécialiste en études iraniennes, Université de Bonn Régis Meyran, Plateforme internationale sur le racisme et l'antisémitisme, École Pratique des Hautes études, Paris Weronika Szczawińska, metteuse en scène de théâtre, Académie de théâtre Aleksander Zelwerowicz, Varsovie
20hoo	Réception
21hoo	Départ du bus

Inscription en ligne ici.

Contact: Noémie Kaufman, kaufman@stiftung-genshagen.de

Avec l'aimable soutien de



Nos fondateurs





Les intervenantes et intervenants

Maryam Aras

est chercheure en littérature, critique littéraire et spécialiste en études iraniennes. Elle a fait des études d'islamologie, d'anglais et de sciences politiques à l'Université de Cologne et prépare actuellement une thèse de doctorat à l'Institut des sciences orientales et asiatiques de l'Université de Bonn. En tant qu'auteure indépendante, elle écrit des critiques littéraires, des essais et des reportages radiophoniques, notamment pour 54books, Die Presse et le Westdeutscher Rundfunk, ainsi que des textes sur la littérature féministe, la postcolonialité, la littérature allemande contemporaine postmigratoire et sa réception dans les rubriques et le monde littéraires. Elle travaille également comme médiatrice de littérature persane et est membre du jury du prix de la Foire du livre de Leipzig.

Twitter: @DokhtareKolniForschung

Recherche et publications : linktree/Maryam.AM

Weronika Szczawińska

est metteuse en scène, dramaturge, théoricienne culturelle et interprète. Elle travaille entre autres à l'Académie de théâtre Aleksander Zelwerowicz à Varsovie. Diplômée de l'École supérieure d'études individuelles interdisciplinaires en sciences humaines et sociales (MISH) de l'Université de Varsovie, elle a obtenu son doctorat à l'Institut des arts de l'Académie polonaise des sciences (PAN). Weronika Szczawińska a étudié la mise en scène à l'Académie nationale d'art dramatique de Varsovie. Elle a collaboré avec de nombreux théâtres renommés dans toute la Pologne (notamment Narodowy Stary Teatr à Cracovie, Teatr Powzechny à Varsovie, TR Warszawa, Komuna Warszawa, Wrocławski Teatr Współczesny) et Slovensko mladinsko gledališče à Ljubljana. Elle a été professeure assistante au département d'études théâtrales de l'Académie nationale d'art dramatique de Varsovie et est cofondatrice du collectif InSzPer. Elle a été lauréate du prestigieux prix Passeport de « Polityka » en 2019.

www.inszper.org http://akademia.at.edu.pl

La perspective artistique

Tanasgol Sabbagh

est une poétesse vivant à Berlin. Entre stage poetry et page poetry, son travail prend la forme de performances, de pièces audio, d'installations vidéo et de collaborations musicales. Elle est co-fondatrice du collectif d'artistes parallelgesellschaft et de la série de manifestations du même nom, qui présente un art politique en dehors de la culture de référence allemande. Avec la poétesse Josefine Berkholz elle est co-fondatrice et rédactrice du magazine littéraire audio Stoff aus Luft qui paraît sous forme de podcast : un format qui met en avant la littérature parlée et basée sur le son, et permet de l'interroger.

www.stoffausluft.de

Régis Meyran

est coordinateur scientifique de la Plateforme internationale sur le racisme et l'antisémitisme (PIRA) au sein de l'École pratique des Hautes Études (EPHE). Ethnologue et anthropologue, il axe une partie de son travail sur les questions identitaires : il a notamment publié en 2022 « Obsessions identitaires » aux éditions Textuel et a codirigé avec Laurence De Cock « Paniques identitaires » aux éditions du Croquant en 2017. Il est également journaliste (Sciences Humaines, Alternatives économiques, Pour la Science...) et éditeur spécialisé dans les sciences sociales et particulièrement l'anthropologie. Il dirige la collection de livres d'entretiens « Conversations pour demain » chez Textuel.

www.ephe.psl.eu

Le modérateur

Raphael Smarzoch

a travaillé depuis 2006 en tant qu'auteur et rédacteur culturel indépendant pour différentes stations de radios au sein de l'ARD. Il a fait des études de musicologie, de philologie anglaise et d'histoire de l'art et a écrit une thèse en musicologie en 2015. Depuis 2022, Raphael Smarzoch est rédacteur musical à Deutschlandfunk Kultur. Il s'intéresse particulièrement à la culture contemporaine non canonisée

www.deutschlandfunk.de

Eren Solak

est musicien. Il a suivi une formation de piano classique au Conservatoire de Bade de Karlsruhe et a ensuite étudié le jazz à l'École supérieure de musique « Hanns Eisler » de Berlin avec Reggie Moore et Jiggs Whigham. Il produit et compose ses propres morceaux, travaille en tant que sideman très prisé avec des artistes internationaux et donne des concerts dans toute l'Europe. Il s'est également tourné vers la musique électronique et se produit en tant que DJ dans quelques-uns des clubs les plus connus de la République. Il a sorti plusieurs disques avec le duo mondialement connu ÂME (Innervisions) et son propre projet PIED PLAT (Rush Hour/NL).

www.erensolak.com



