

Pokolenie » Stay Woke «

Konieczność
przebudzenia czy
zagrożenie dla demokracji
liberalnej?

13.10.2022
18:00-20:00

Program

Czwartek, 13 października 2022 r.

Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski, niemiecki i francuski.

Moderacja: **dr Raphael Smarzoch**, Deutschlandfunk Kultur, Berlin

18:00	Powitanie Noémie Kaufman , koordynatorka projektu, Fundacja Genshagen
18:10	Impuls artystyczny Tanasgol Sabbagh , performerka <i>spoken-word</i> , Berlin Akompaniament: Eren Solak , pianista, Berlin
18:30	Panel dyskusyjny Maryam Aras , literaturoznawczyni, krytyczka i iranistka, Uniwersytet w Bonn dr Régis Meyran , Międzynarodowa Platforma ds. Rasizmu i Antysemityzmu, <i>École Pratique des Hautes Études</i> , Paryż dr Weronika Szczawińska , reżyserka teatralna, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa
20:00	Przyjęcie
21:00	Odjazd autobusów

Online-Rejestracja [tutaj](#).

Kontakt: Noémie Kaufman, kaufman@stiftung-genshagen.de

Wydarzenie wspiera:

Nasi fundatorzy:

Krótkie biografie

Nasi rozmówcy

Maryam Aras

jest literaturoznawczynią, krytyczką i iranistką. Studiowała islamistykę, anglistykę i nauki polityczne na Uniwersytecie w Kolonii, a obecnie robi doktorat w Instytucie Studiów Orientalnych i Azjatyckich na Uniwersytecie w Bonn. Jako freelancerka uprawia krytykę literacką, pisze eseje i felietony radiowe m.in. dla *Die Presse*, *Westdeutscher Rundfunk* i *54books*, a także teksty o literaturze feministycznej, postkolonialności, współczesnej literaturze niemieckiej autorów czarnoskórych i postmigracyjnych oraz ich recepcji w felietonach i w świecie literackim. Pracuje również jako propagatorka literatury perskojęzycznej i jest jurorką Nagrody Targów Książki w Lipsku.

Twitter: [@DokhtareKolnIForschun](https://twitter.com/DokhtareKolnIForschun)

Badania i publikacje: linktree/Maryam.AM

Régis Meyran

jest koordynatorem naukowym Międzynarodowej Platformy ds. Rasizmu i Antysemityzmu (PIRA) przy *École Pratique des Hautes Études* (EPHE). Jako etnolog i antropolog część swojej pracy poświęca zagadnieniom związanym z tożsamością. Opublikował m. in. „*Obsessions identitaires*” [*Obsesje tożsamości*] w 2022 r. w wydawnictwie *Textuel* oraz współredagował z Laurence De Cock „*Paniques identitaires*” [*Paniki tożsamości*] w wydawnictwie *du Croquant*. Régis Meyran jest ponadto dziennikarzem (*Sciences Humaines*, *Alternatives économiques*, *Pour la Science*...) oraz wydawcą, specjalizującym się w naukach społecznych, a przede wszystkim w antropologii. Prowadzi serię książek-wywiadów „*Conversations pour demain*” [*Rozmowy na jutro*] w wydawnictwie *Textuel*.

www.ephe.psl.eu

Weronika Szczawińska

jest reżyserką, dramaturżką, teoretyczką kultury i performerką, pracuje m.in. w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Jest absolwentką Kolegium Międzydziedzinowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych (MISH) na Uniwersytecie Warszawskim oraz doktorem Instytutu Sztuki w Polskiej Akademii Nauk (PAN). Studiowała reżyserię w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie i współpracowała z wieloma ważnymi teatrami w całej Polsce (m. in. Narodowy Stary Teatr w Krakowie, Teatr Powszechny w Warszawie, TR Warszawa, Komuna Warszawa, Wrocławski Teatr Współczesny) oraz *Slovensko mladinsko gledališče* w Lublanie. Weronika Szczawińska była adiunktem na Wydziale Wiedzy o Teatrze w PWST w Warszawie i współzałożycielką kolektywu *InSzPer*. W 2019 r. została laureatką prestiżowej nagrody *Paszport Polityki*.

www.inszper.org

<http://akademia.at.edu.pl>

Moderacja

Raphael Smarzoch

od 2006 r. pracuje jako felietonista, redaktor działu kultury i moderator w różnych audycjach programu ARD. Studiował muzykologię, anglistykę i historię sztuki, a w 2015 r. uzyskał tytuł doktora muzykologii. Od 2022 r. Raphael Smarzoch jest redaktorem muzycznym stacji *Deutschlandfunk Kultur*. Szczególnie interesują go wszelkie niekanoniczne kultury współczesne.

www.deutschlandfunk.de

Impuls artystyczny

Tanasog Sabbagh

jest mieszkającą w Berlinie poetką. Jej twórczość oscyluje między *stage poetry* a *page poetry* oraz przybiera formę performance'u, utworów dźwiękowych i muzycznych kolaboracji. Jest współzałożycielką kolektywu artystycznego *parallelgesellschaft* i cyklu wydarzeń o tej samej nazwie, który prezentuje i promuje sztukę polityczną spoza niemieckiego mainstreamu. Wspólnie z poetką Josefine Berkholz założyły magazyn literacki *Stoff aus Luft*, który prowadzi w formie podcastu. Głównym przedmiotem dyskusji w tym formacie jest literatura oparta na dźwięku i mówiona.

www.stoffausluft.de

Eren Solak

jest muzykiem. Ukończył klasyczną edukację pianistyczną w Badeńskim Konserwatorium w Karlsruhe, a następnie studiował Jazz u Reggie'go Moore'a i Jiggsa Whighama w Wyższej Szkole Muzycznej im. Hannsa Eislera w Berlinie. Produkuje i komponuje własne utwory, współpracuje z międzynarodowymi artystami jako ceniony *sideman* i gra koncerty w całej Europie. Ponadto Eren Solak zwrócił się w stronę muzyki elektronicznej i występuje jako DJ w najbardziej znanych klubach w Niemczech. Wydał kilka płyt ze światowej sławy duetem *ÂME* (*Innervisions*) oraz własnym projektem *PIED PLAT* (*Rush Hour/NL*).

www.erensolak.com