

Courtes biographies

Les intervenantes et intervenants

Aleksandra Brodowska

est diplômée en droit de l'Université de Varsovie et titulaire d'un Master of Arts en études européennes interdisciplinaires du Collège d'Europe. Elle a travaillé en coopération avec le ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national sur trois nominations pour la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Directrice du département international à l'Institut national du patrimoine culturel, elle coordonne des projets de soutien à la culture en Ukraine. En 2022, elle a publié un rapport spécial sur le patrimoine culturel immatériel des populations ukrainiennes déplacées. Elle est également co-auteure de la publication « Sauver la culture ukrainienne », qui présente des exemples de destruction du patrimoine culturel en Ukraine pendant la guerre en cours.

<https://nid.pl>

Markus Hilgert

est spécialiste de l'Orient ancien et secrétaire général de la Fondation culturelle des Länder depuis 2018. Il a étudié à Marburg, Munich et Chicago et a été professeur d'assyriologie à l'Université de Heidelberg de 2007 à 2014, ainsi que professeur invité notamment à Leipzig, Chicago et Moscou. En 2013, il a coordonné la fondation du Centre de Heidelberg pour le patrimoine culturel et, de 2014 à 2018, il a été directeur du Musée du Proche-Orient au Musée de Pergame. Markus Hilgert a également été président de la Société allemande d'Orient et président fondateur de l'association Blue Shield Deutschland, qui s'engage pour la protection du patrimoine culturel matériel et immatériel dans les situations de conflit et de catastrophe. Il est membre du conseil d'administration de la Commission allemande pour l'UNESCO et du conseil de fondation de l'organisation « International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas. »

www.kulturstiftung.de

Maria Isserlis

est curatrice et historienne de l'art, originaire de Kyïv. Elle est la cofondatrice de la plateforme artistique A:D:Curatorial. En parallèle de ses études d'histoire de l'art et de sciences des médias à l'Université de Friedrich Schiller à Iéna, elle a été curatrice adjointe au musée d'État de l'Ermitage à Saint-Petersbourg où elle a également été curatrice indépendante pour l'Institut Goethe. Elle a ensuite travaillé au musée Haus am Waldsee à Berlin. En 2013, Maria Isserlis a été coordinatrice générale de la Manifesta 10 à Saint-Petersbourg et est depuis membre de l'équipe des commissaires de la Biennale européenne d'art contemporain. Depuis 2019, elle est curatrice au musée Albertinum à Dresde et depuis 2022, elle est curatrice au département des relations internationales des Collections nationales de Dresde. En coopération avec Tatiana Kochubinska, elle a été commissaire de l'exposition « Kaleidoscope of (Hi)stories. Ukrainian Art 1912-2023 » à l'Albertinum de Dresde en 2023.

<https://adcuratorial.com>

www.skdmuseum.com

Emeric Lhuisset

est artiste plasticien et enseigne à Sciences Po Paris sur la thématique « art contemporain et géopolitique ». Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris et de l'École Normale Supérieure Ulm - Centre de géostratégie / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Emeric Lhuisset considère son travail comme une retranscription artistique d'analyses géopolitiques. Ses projets l'ont notamment conduit en Syrie, en Afghanistan, en Ukraine et en Irak. Il a été exposé à la Tate Modern à Londres, à l'Institut du Monde Arabe à Paris, au Stedelijk Museum à Amsterdam ou encore au Sursock Museum à Beyrouth etc. Emeric Lhuisset a remporté le « International Photography Award » du British Journal of Photography en 2020. Parmi ses publications, on compte notamment « Maydan - Hundred portraits » (2014), « Last Water War, ruins of a future » (2016) et « Ukraine — Hundred Hidden Faces » (2022).

www.emericlhuisset.com

Modération

Tamina Kutscher

est journaliste, slaviste et historienne. Elle est diplômée de l'école de journalisme « ifp » à Munich et a fait des études à Ratisbonne, Kazan et Berlin. Entre autres, elle a été cheffe de service des actualités télétexte auprès de ProSiebenSat1Media AC puis attachée de presse au festival du film « GoEast » de Wiesbaden. De 2010 à 2016, elle a été rédactrice au sein du Réseau pour l'information sur l'Europe de l'Est (n-ost), aujourd'hui elle est présidente du conseil d'administration du réseau. De 2016 à 2023, elle a été rédactrice en chef de « dekoder - déchiffrer la Russie », une plateforme qui a reçu le prix Grimme Online Award. Tamina Kutscher est également chargée de cours dans différentes universités, membre du conseil d'experts de la Fondation fédérale pour la recherche sur la dictature du SED et boursière de la Fondation Marion Dönhoff.

<https://tamina-kutscher.de>

Performance artistique

Lancé en réaction à la guerre en Ukraine, le projet « **Rybachka** » réunit des artistes de différentes disciplines pour déconstruire ensemble la douleur, sensibiliser aux conséquences moins évidentes des guerres et des conflits violents et chercher des moyens de guérison au travers de l'art. Pour la première édition, présentée pour la première fois au festival CTM de Berlin en 2023, Mariana Berezovska, directrice artistique du projet, a mis en place une collaboration entre la musicienne ukrainienne Katarina Gryvul et l'artiste multimédia péruvien Alex Guevara, ainsi qu'entre l'artiste multidisciplinaire syro-ukrainienne Diana Azzuz et la musicienne et artiste germano-iranienne Nazanin Noori. Un extrait de « Rybachka » est présenté lors de la représentation à Genshagen.

Diana Azzuz

est une artiste multimédia qui travaille avec de la vidéo, du son, des textes et des images générées par l'IA. Son travail est traversé par un sentiment d'aliénation créé par des processus sociaux, culturels et technologiques, et par une fragilité qui l'accompagne. En 2021, elle a publié son premier EP « Anastrophe », accompagné de la vidéo « Recursive Gesture ». Diana Azzuz a notamment participé aux expositions suivantes : « A Radically Different Society » (Ukrainian Institute of America, NY), « Standard Deviation » (Æ, Kyiv) et « Let Us In: Together » (Paris).

Mariana Berezovska

est écrivaine, rédactrice et curatrice. En 2017, elle a fondé « Borshch », un magazine de musique électronique qui remet en question les idées établies sur la musique et s'interroge sur l'impact artistique, social et politique de la musique électronique sur la culture contemporaine.

<https://borshchmagazine.com>

www.marianaberezovska.com

Nazanin Noori

est une artiste interdisciplinaire. Son travail englobe l'art sonore, la performance, les installations, la mise en scène de pièces de théâtre ou radiophoniques ainsi que le texte. Elle s'intéresse à la fusion du son, de l'espace, de la sculpture et de la poésie post-dramatique, en se concentrant sur des récits atmosphériques. Sa dernière pièce sonore « HAAL » a été commandée par Deutschlandfunk Kultur en 2022 et son premier album « FARCE » est sorti en 2020. Ses performances ont été présentées, entre autres, au Festival de Berlin, à la Villa Massimo, au Berghain Garten et à la Haus der Kulturen der Welt.

www.nazaninnoori.com

Toutes trois vivent et travaillent à Berlin.

Contact :

Noémie Kaufman, directrice de projets

kaufman@stiftung-genshagen.de

+49-3378-8059-35

Avec le soutien de :



Fondateurs de la Fondation Genshagen :

