

23 listopada 2023 r.
18:00 – 20:00
w Pałacu Genshagen



SZTUKA
W

CZASACH
WOJNY

Program

Czwartek, 23 listopada 2023 r.

Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski, niemiecki i francuski.

18:00	Powitanie dr Angelika Eder , dyrektor, Fundacja Genshagen
18:10	Impuls artystyczny Mariana Berezovska , pres „Rybachka“: Diana Azzuz (video) & Nazanin Noori (live)
18:30	Panel dyskusyjny Aleksandra Brodowska , kierownik zespołu ds. międzynarodowych, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Warszawa prof. dr Markus Hilgert , sekretarz generalny, Fundacja Kultury Krajów Związkowych, Berlin Maria Isserlis , historyk sztuki, kuratorka, A:D:Curatorial, Berlin/Drezno Emeric Lhuisset , artysta, fotograf, wykładowca „sztuki współczesnej i geopolityki”, Sciences Po Paris Prowadzenie: Tamina Kutscher , dziennikarka, Berlin
19:50	Komentarz dr Angelika Richter , rektor, kunsthochschule (Akademia Sztuki) weißensee berlin
20:00	Przyjęcie
21:00	Odjazd autobusów

Notki biograficzne

Uczestniczki i uczestnicy dyskusji

Aleksandra Brodowska

Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego z tytułem magistra prawa oraz College of Europe z tytułem Master of Arts w zakresie Europejskich Studiów Interdyscyplinarnych. Współpracowała z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy trzech nominacjach na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO. Jako pracownik Zespołu ds. Międzynarodowych w Narodowym Instytucie Dziedzictwa koordynowała projekty pomocy dla kultury w Ukrainie. W 2022 r. opublikowała raport specjalny na temat niematerialnego dziedzictwa kulturowego wysiedlonych społeczności ukraińskich. Jest także współautorką publikacji „Ratując kulturę Ukrainy”, która przedstawia przykłady niszczenia dziedzictwa kulturowego w Ukrainie w czasie trwającej wojny.

<https://nid.pl/>

Maria Isserlis

jest kuratorką i historyczką sztuki z Kijowa i współzałożycielką platformy artystycznej A:D:Curatorial. Podczas studiów z historii sztuki i medjoznawstwa na Uniwersytecie Friedricha Schillera w Jenie Maria Isserlis była asystentką kuratora w Ermitażu Państwowym w Petersburgu i pracowała tam równolegle jako niezależny kurator dla Instytutu Goethego. Następnie pracowała w Haus am Waldsee w Berlinie. W 2013 r. koordynowała Manifesta 10 w Petersburgu i jest od tego czasu członkiem zespołu kuratorskiego Europejskiego Biennale Sztuki Współczesnej. Od 2019 r. pracuje jako kuratorka w Albertinum w Dreźnie, a od 2022 r. jako kuratorka w Dziale Stosunków Międzynarodowych Państwowych Zbiorów Sztuki w Dreźnie. Wraz z Tatianą Kochubińską była kuratorką wystawy „Kalejdoskop historii. Sztuka ukraińska 1912-2023” w Albertinum w Dreźnie.

<https://adcuratorial.com>

www.skd.museum

Markus Hilgert

jest orientalistą ze specjalizacją starożytność. Od 2018 r. jest sekretarzem generalnym Fundacji Kultury Krajów Związkowych (Kulturstiftung der Länder). Studiował w Marburgu, Monachium i Chicago, a w latach 2007 – 2014 był profesorem asyriologii na Uniwersytecie w Heidelbergu, a także profesorem wizytującym m.in. w Lipsku, Chicago i Moskwie. W 2013 r. był koordynatorem-założycielem Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Heidelbergu, a w latach 2014 – 2018 był dyrektorem Muzeum Starożytnego Bliskiego Wschodu w Muzeum Pergamońskim. Markus Hilgert był również przewodniczącym Towarzystwa Niemcy-Orient i prezesem-założycielem stowarzyszenia Blue Shield Germany, które działa na rzecz ochrony materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego w sytuacjach konfliktów i katastrof. Jest członkiem zarządu Niemieckiej Komisji ds. UNESCO e. V. oraz zarządu Fundacji International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas.

www.kulturstiftung.de

Emeric Lhuisset

jest artystą wizualnym i wykłada na Sciences Po Paris na kierunku „sztuka współczesna i geopolityka”. Jest absolwentem École des Beaux-Arts de Paris i École Normale Supérieure Ulm – Centre de géostratégie/ University Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Emeric Lhuisset postrzega swoją pracę jako artystyczną prezentację analiz geopolitycznych. Jego projekty zaprowadziły go między innymi do Syrii, Afganistanu, do Ukrainy i Iraku. Jego prace były wystawiane m.in. w Tate Modern w Londynie, Institut du Monde Arabe w Paryżu, Stedelijk Museum w Amsterdamzie i Surssock Museum w Bejrucie. Emeric Lhuisset zdobył międzynarodową nagrodę fotograficzną British Journal of Photography w 2020 r. Jego publikacje obejmują „Maydan – Hundred portraits” (2014), „Last Water War, ruins of a future” (2016) i „Ukraine – Hundred Hidden Faces” (2022).

www.emericlhuisset.com

Prowadzenie

Tamina Kutscher

jest dziennikarką, slawistką i historyczką. Ukończyła Szkołę Dziennikarstwa ifp w Monachium i studiowała w Ratyźbonie, Kazaniu i Berlinie. Była m.in. szefową telegazety w ProSiebenSat.1 Media AG i rzecznikiem prasowym festiwalu filmowego goEast w Wiesbaden. W latach 2010 – 2016 była redaktorką w międzynarodowej sieci dziennikarskiej n-ost, obecnie jest przewodniczącą zarządu sieci. W latach 2016 – 2023 była redaktorką naczelną dekoDer – decoding Russia, platformy, która zdobyła nagrodę Grimme Online Award. Tamina Kutscher wykłada również gościnnie na różnych uniwersytetach, jest członkiem rady ds. rozliczenia historii społeczeństwa/ ofiar i pamięci Federalnej Fundacji na rzecz Badań nad Dyktaturą SED (Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur) oraz stypendystką Fundacji Marion Dönhoff.

<https://tamina-kutscher.de>

Impulsy artystyczne

Zainicjowany w odpowiedzi na wojnę w Ukrainie, projekt „**Rybachka**” łączy artystów z różnych dyscyplin, aby „dekonstruować” ból, podnosić świadomość mniej oczywistych konsekwencji wojny i brutalnych konfliktów oraz szukać sposobów na uzdrowienie za pomocą środków wyrazu artystycznego. W ramach pierwszej edycji, która miała swoją premierę na festiwalu CTM w Berlinie w 2023 r., Mariana Berezovska, dyrektorka artystyczna projektu, nawiązała współpracę między ukraińską muzyczką Katariną Gryvul i peruwiańskim artystą multimedialnym Alexem Guevarą oraz między syryjsko-ukraińską artystką multidyscyplinarną Dianą Azzuz i niemiecko-irańską muzyczką i artystką Nazanin Noori. Fragment utworu „Rybachka” zostanie zaprezentowany podczas występu w Genshagen.

Diana Azzuz

jest artystką multimedialną, która pracuje z wideo, dźwiękiem, tekstem i obrazami generowanymi przez sztuczną inteligencję. W jej pracach przewija się poczucie wyobcowania wywołane procesami społecznymi, kulturowymi i technologicznymi oraz towarzysząca im kruchość. W 2021 r. wydała swoją debiutancką EP-kę (mini-album) „Anastrophe” wraz z wideo „Recursive Gesture”. Azzuz brała udział w wystawach: „A Radically Different Society” (Ukrainian Institute of America, NY), „Standard Deviation” (Ł, Kijów) i „Let Us In: Together” (Paryż).

Mariana Berezovska

jest pisarką, redaktorką i kuratorką. W 2017 r. założyła „Borshch”, magazyn o muzyce elektronicznej, w którym kwestionowane są ustalone poglądy na temat muzyki i podejmowane dyskusje na temat artystycznego, społecznego i politycznego wpływu muzyki elektronicznej na współczesną kulturę.

<https://borshchmagazine.com>

www.marianaberezovska.com

Nazanin Noori

jest artystką interdyscyplinarną. Jej twórczość obejmuje sztukę dźwięku, performance, instalację, reżyserię teatralną i radiową oraz tekst. Zajmuje się łączeniem dźwięku, przestrzeni, rzeźby i poezji postdramatycznej, koncentrując się na atmosferycznych narracjach. Jej najnowszy utwór dźwiękowy „HAAL” został zamówiony przez rozgłośnię radiową Deutschlandfunk Kultur w 2022 r. Jej debiutancki album „FARCE” wydany został w 2020 r. Jej występy odbywały się między innymi podczas Berliner Festspiele, w Villa Massimo, w Berghain Garten i w Haus der Kulturen der Welt.

www.nazaninnoori.com

Wszyscy troje żyją i pracują w Berlinie.

Kontakt:

Noémie Kaufman, koordynatorka projektów

kaufman@stiftung-genshagen.de

+49-3378-8059-35

Magdalena Nizioł, koordynatorka projektów

niziol@stiftung-genshagen.de

+49-3378-8059-49

Wydarzenie wspierane jest przez:

Fundatorzy Fundacji Genshagen:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



@SGenshagen



@StiftungGenshagen



@StiftungGenshagen