



Art, activisme et opinion publique en période de transformations



Un dialogue pas comme les autres

5 novembre 2025
18:00 - 20:00
au château de Genshagen



Stiftung
Genshagen



BRANDENBURG MUSEUM
für Zukunft, Gegenwart
und Geschichte

Programme

Mercredi 5 novembre 2025

Nous assurons une traduction simultanée en français, allemand et polonais.

Direction du projet

Noémie Kaufman, Fondation Genshagen

Katalin Krasznahorkai, Musée du Brandebourg pour l'avenir, le présent et l'histoire

18h00	Mots de bienvenue Susanne Keuchel, directrice, Fondation Genshagen Katja Melzer, directrice, Musée du Brandebourg pour l'avenir, le présent et l'histoire, Potsdam
18h10	Performance artistique Le Bruit Qui Court, collectif artistique, Paris
18h30	Table ronde Mahret Ifeoma Kupka, curatrice, Musée des arts appliqués, Francfort-sur-le-Main Ewa Majewska, philosophe et théoricienne de la culture, Université SWPS, Varsovie Manja Präkels, autrice et journaliste, Berlin/Rheinsberg Clara Thuelin, artiste sonore, coordinatrice du Bruit qui court, Paris Discussion animée par : Jean Peters, reporter senior, Correctiv, Berlin
20h00	Réception
21h00	Départ du bus pour la gare de Berlin-Südkreuz

Inscription requise jusqu'au 31 octobre 2025 [ici](#).

Lieu de la manifestation :

Château de Genshagen, Am Schloss 1, D-14974 Genshagen (près de Berlin)

www.stiftung-genshagen.de

Nous proposons un transfert en bus à 17h00 depuis la gare de Berlin-Sudkreuz.

L'événement sera retransmis en direct en ligne sur Zoom.

Contact direction du projet :

Noémie Kaufman

kaufman@stiftung-genshagen.de

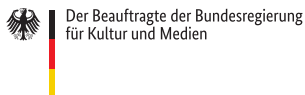
Katalin Krasznahorkai

k.krasznahorkai@gesellschaft-kultur-geschichte.de

Avec l'aimable
soutien de :



Fondateurs de la
Fondation Genshagen :



Biographies

Les intervenantes et intervenants

Mahret Ifeoma Kupka

est spécialiste en sciences de l'art, autrice et conservatrice senior pour la mode, le corps et les arts performatifs au Musée des arts appliqués de Francfort-sur-le-Main. Son travail porte notamment sur le racisme, les cultures mémorielles, la représentation et la décolonisation de l'art, le design et les pratiques culturelles en Europe et en Afrique. Elle est membre de l'équipe de curateurs du projet de recherche « Talking Objects Lab », consacré à la décolonisation de la mémoire et du savoir. Elle siège également au comité consultatif de la revue « Texte zur Kunst » et est membre fondatrice des « Neue Deutsche Museumsmacher*innen », un réseau de professionnels des musées issus des communautés BIPOC. Mahret Kupka a enseigné la théorie du design à l'Université des Arts de Berlin et la théorie de l'art à la Städelschule de Francfort. Elle a étudié l'économie à Heidelberg, ainsi que la théorie de l'art et des médias, la philosophie, la pratique curatoriale et la conception d'expositions à l'École supérieure de design (HfG) de Karlsruhe, où elle a obtenu un doctorat en sciences de l'art et théorie des médias. <https://mahretkupka.de>

Manja Präkels

est écrivaine et musicienne. Elle vit à Berlin et dans le Brandebourg où elle a documenté en tant que journaliste les multiples bouleversements des années 90. Präkels a lancé des festivals artistiques en l'honneur du poète et révolutionnaire Erich Mühsam, a travaillé comme marionnettiste et a fondé le collectif musical « Der Singende Tresen ». Pour son premier roman, *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß* (Verbrecher Verlag), elle a reçu le Prix allemand de littérature jeunesse et le Prix Anna Seghers de l'Académie des arts. Elle anime des ateliers d'écriture temporaires dans des écoles et met en place des projets de voisinage en coopération avec le théâtre HAU (Hebbel am Ufer). Elle dirige avec Markus Liske la fabrique à idées « Wort & Ton ». Ils ont publié ensemble l'anthologie *Kaltland – Eine Sammlung*, un classique de la littérature post-réunification. Manja Präkels est l'auteure de nombreux essais et émissions de radio. En 2025, elle a publié *Gegen den Wind atmen* (Merve) et *Extremwetterlagen* (Verbrecher Verlag). www.gedankenmanufaktur.net
www.youtube.com/@frogsrecords

Ewa Majewska

est une théoricienne de la culture féministe et professeure associée à l'Université SWPS de Varsovie. Ses recherches portent principalement sur les études archivistiques, la dialectique des faibles, la théorie critique féministe et l'antifascisme. Elle mène actuellement un projet de recherche sur les archives des opérations de surveillance policière contre les hommes homosexuels en Pologne dans les années 1980. Ewa Majewska a enseigné à l'Université des Arts de Berlin, à l'Université de Varsovie et à l'Université Jagellonne de Cracovie. Elle a également été chercheuse invitée à l'Université de Californie à Berkeley, à l'ICI Berlin et à l'IWM à Vienne. Elle a publié plusieurs livres, dont *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* (Verso), ainsi que de nombreux articles et essais. Elle a été co-commissaire de l'exposition de Mariola Przyjemaska à la Galerie nationale d'art Zachęta à Varsovie et a reçu le prix Emma Goldman de la Flex Foundation. <https://ewa-majewska.com>

Clara Thuelin

est artiste sonore et coordinatrice du collectif « Le Bruit Qui Court ». Elle s'engage dans l'artivisme depuis 2021. Elle coordonne des événements tels que des déambulations artistiques pour la justice sociale et climatique, ainsi que des actions collectives de terrain rassemblant activistes et publics. Clara Thuelin œuvre à diffuser cette culture et à développer des projets ambitieux où l'art devient un levier de transformation sociale et environnementale. www.le-bruit-qui-court.fr

Modération

Jean Peters

est reporter senior auprès de Correctiv, responsable Content Art et journalisme. Il y développe de nouvelles formes d'investigation et des formes créatives de journalisme. Auparavant, il a travaillé comme auteur pour le magazine Royale de Jan Böhmermann sur la chaîne ZDF. S. Fischer est son éditeur attitré. Son enquête la plus connue est sans doute « Geheimplan gegen Deutschland » (Plan secret contre l'Allemagne), une enquête sur la rencontre d'extrémistes de droite à Potsdam en 2023 ; par le passé il s'est également intéressé par exemple à l'industrie allemande de l'armement ou au lobby des climatosceptiques. Auparavant, il a fondé le collectif Peng!, qui utilise l'art d'action subversif pour mettre en lumière les injustices sociales et politiques et susciter des débats. Jean Peters a déjà exposé avec Ai Wei Wei, Daniel Richter et Hito Steyerl. Il travaille également comme auteur et metteur en scène pour le théâtre, notamment à la Volksbühne et au Berliner Ensemble, et enseigne dans différentes universités. Il a notamment reçu en 2018, avec Peng!, le prix de la paix d'Aix-la-Chapelle. <https://correctiv.org>

Performance artistique

Le Bruit Qui Court

est une communauté d'artistes — activistes et artistes engagé·es — convaincu·es qu'aucun changement profond ne peut se faire sans nouveaux imaginaires et sans gagner la « bataille culturelle ». Le collectif expérimente des formes de résistances créatives et collectives pour promouvoir les justices sociale et écologique, en générant un élan d'agir joyeux face aux urgences contemporaines. Face aux crises climatiques et sociales, le collectif est persuadé que l'art et la créativité peuvent renouveler nos imaginaires et inspirer des actions concrètes. Son objectif est de structurer une coalition créative, au service de luttes existantes, mêlant beauté et radicalité, pour impulser un nouveau regard sur le monde.

La performance du Bruit Qui Court sera réalisée à Genshagen par Clara Thuelin, Romane Rostoll et Célia Schmit.

Romane Rostoll est illustratrice, autrice, scénographe et graphiste. Tête pensante de la direction artistique du Bruit Qui Court, elle conçoit des dispositifs scénographiques ingénieux dans l'espace public pour rendre les luttes visibles, attractives et revendicatives. À l'origine de nombreux slogans, drapeaux et visuels de manifestations parisiennes, elle agit toujours au cœur de l'action. Autrice d'une BD sur la coopération, elle milite pour le « vivre-ensemble » et la diffusion des pratiques coopératives au sein d'organismes français et européens.

Célia Schmit est pianiste et comédienne. Elle met ses talents au service de messages portés avec humour et, formée en odorat, s'engage auprès de publics sociaux — enfants, hôpitaux, etc. — pour éveiller le sens olfactif et soigner par les odeurs. Surtout sur le terrain, Célia Schmit est en soutien actif des actions militantes, où elle met sa créativité et son énergie au service des luttes sociales et écologiques.

www.le-bruit-qui-court.fr