Sztuka, aktywizm i opinia publiczna w czasach transformacji

Nieco inny dialog

5 listopada 2025 r.
18:00-20:00
w Pałacu Genshagen

Stiftung Genshagen

BRANDENBURG MUSEUM für Zukunft, Gegenwart und Geschichte

Program

Środa, 5 listopada 2025 r.

Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski, francuski i niemiecki.

Koordynacja projektu
Noémie Kaufman, Fundacja Genshagen
dr Katalin Krasznahorkai, Muzeum Przyszłości, Współczesności i Historii Brandenburgii

18:00	**Powitanie** Noémie Kaufman, koordynatorka projektów, Fundacja Genshagen Katja Melzer, dyrektor, Muzeum Przyszłości, Współczesności i Historii Brandenburgii, Poczdam
18:10	**Impuls artystyczny** Le Bruit Qui Court, kolektyw artystyczny, Paryż
18:30	**Dyskusja panelowa** dr Mahret Ifeoma Kupka, kuratorka, Muzeum Sztuki Stosowanej, Frankfurt nad Menem dr hab. Ewa Majewska, filozof i teoretyk kultury, prof. Uniwersytetu SWPS, Warszawa Manja Präkels, pisarka i dziennikarka, Berlin/Rheinsberg Clara Thuelin, artystka dźwięku, koordynatorka „Le Bruit Qui Court", Paryż Prowadzenie: Jean Peters, reporter, Correctiv, Berlin
20:00	**Przyjęcie**
21:00	Odjazd autobusu do stacji Berlin-Südkreuz

Krótkie biografie

Prelegenci

Mahret Ifeoma Kupka

Badaczka sztuki i niezależna autorka, senior kuratorka ds. mody, ciała i performatyki w Muzeum Sztuki Stosowanej we Frankfurcie nad Menem. W swojej pracy zajmuje się m.in. tematyką rasizmu, kultury pamięci, reprezentacji, dekolonizacji sztuki, designu i praktykami kulturowymi w Europie i Afryce. Jest członkiem zespołu w kuratorskim projekcie badawczym „Talking Objects Lab", który poświęcony jest dekolonizacji pamięci i wiedzy. Ponadto należy do rady czasopisma „Texte zur Kunst" *[„Teksty o sztuce"]* i jest członkiem założycielem Neue Deutsche Museumsmacher*innen *[„Nowi niemieccy działacze muzealni"]*, czyli sieci pracowników muzealnych BIPoC. Naucza teorii designu na Uniwersytecie Sztuk w Berlinie i teorii sztuki w Städelschule we Frankfurcie. Studiowała ekonomię polityczną w Heidelbergu, jak też teorię sztuki i mediów, filozofię, praktykę kuratorską oraz design wystawienniczy w Staatliche Hochschule für Gestaltung *[„Państwowa Wyższa Szkoła Projektowania"]* w Karlsruhe, gdzie doktoryzowała się w zakresie nauki o sztuce i teorii mediów.
https://mahretkupka.de

Ewa Majewska

Feministyczna teoretyczka kultury, profesorka Uniwersytetu SWPS Warszawa. Zajmuje się badaniami archiwalnymi, słabym oporem i dialektyką wolności oraz teorią feministyczną i antyfaszyzmem. Kierowniczka projektu „Publiczni wbrew woli. Wytwarzanie podmiotu w archiwach akcji *Hiacynt*" (NCN 2022-25). Wykładała w SWPS Warszawa, na UDK w Berlinie, UW i UJ, prowadziła projekty badawcze na: Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, IWM w Wiedniu, ICI Berlin oraz UW. Jest autorką kilku książek, w tym: *Feminist Antifascism. Counterpublics of the Common* (Verso) i szeregu artykułów w czasopismach i tomach zbiorowych. Była współkuratorką wystawy prac Marioli Przyjemskiej w warszawskiej Zachęcie. W 2023 roku otrzymała Emma Goldman Award Fundacji Flex za badania zorientowane na równość.
https://ewa-majewska.com

Manja Präkels

Autorka i muzyk. Mieszka w Berlinie i Brandenburgii, gdzie jako reporterka dokumentowała różnorodne przemiany i problemy lat 90. Präkels inicjowała festiwale sztuki ku czci poety i rewolucjonisty Ericha Mühsama, pracowała jako lalkarka i założyła kolektyw muzyczny „Der Singende Tresen" *[„Śpiewający bar"]*. Jej debiutancka powieść *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß [„Kiedy jadłam z Hitlerem wiśnie w alkoholu"]* (Verbrecher Verlag) została odznaczona Niemiecką Nagrodą Literatury Młodzieżowej oraz Nagrodą Anny Seghers przyznawaną przez Akademię Sztuk. Organizuje warsztaty pisarskie w szkołach oraz projekty sąsiedzkie we współpracy z teatrem HAU (Hebbel am Ufer). Z Markusem Liske prowadzi manufakturę idei „Wort & Ton" *[„Słowo i dźwięk"]*. Wspólnie opracowali antologię Kaltland – Eine Sammlung *[„Zimny kraj – antologia"]*, która jest klasykiem literatury okresu po zjednoczeniu Niemiec. Präkels jest autorką licznych esejów i audycji radiowych. W 2025 r. ukazały się jej książki Gegen den Wind atmen *[„Oddychać pod wiatr"]* (Merve) i Extremwetterlagen *[„Ekstremalne warunki pogodowe"]* (Verbrecher Verlag).
www.gedankenmanufaktur.net
www.youtube.com/@fropsrecords

Clara Thuelin

Koordynatorka kolektywu „Le Bruit Qui Court" i artystka dźwięku, od 2021 r. angażuje się w artywizm. Koordynuje takie wydarzenia jak spacery artystyczne na rzecz sprawiedliwości społecznej i klimatycznej, jak też lokalne akcje kolektywne, które zbliżają aktywistów i publiczność. Clara Thuelin działa na rzecz organizacji ambitnych projektów, w których sztuka służy jako dźwignia dla przemian społecznych i ekologicznych.
www.le-bruit-qui-court.fr

Prowadzenie

Jean Peters

Senior reporter w Correctiv, kierownik działu Content Art und Journalismus. Opracowuje tam kreatywne formy dziennikarstwa oraz nowe formy dziennikarstwa śledczego. Wcześniej pracował jako autor dla programu ZDF Magazin Royale Jana Böhmermana, S. Fischer to jego macierzyste wydawnictwo. Jego przypuszczalnie najbardziej znane śledztwo dziennikarskie to „Geheimplan gegen Deutschland" *[„Tajny plan przeciwko Niemcom"]* dotyczące spotkania ekstremistów prawicowych w Poczdamie 2023 r.; Peters zajmował się także m.in. niemieckim przemysłem zbrojeniowym albo lobby negacjonistów klimatycznych. Wcześniej założył kolektyw Peng!, który za pomocą subwersywnej sztuki akcji ujawnia społeczne i polityczne nieprawidłowości i inicjuje debaty. Jean Peters wystawiał już wspólnie z Ai Wei Wei, Danielem Richterem i Hito Steyerl. Pracuje również jako autor i reżyser teatralny, np. w Volksbühne i Berliner Ensemble, a także wykłada na różnych uniwersytetach. Oprócz wielu innych nagród otrzymał w 2018 r. razem z kolektywem Peng! *Pokojową Nagrodę Akwizgranu*.
https://correctiv.org

Impuls artystyczny

Le Bruit Qui Court
To wspólnota artywistów – zaangażowanych aktywistów i artystów – którzy są przekonani, że fundamentalne przemiany nie są możliwe bez nowych światów wyobrażeniowych i bez zwycięstwa w „starciu kulturowym". Kolektyw sprawdza, jak funkcjonują kreatywne i kolektywne formy oporu, aby wspierać sprawiedliwość społeczną i ekologiczną, stwarzając przy tym pełną radości dynamikę w obliczu aktualnych kryzysów. Biorąc pod uwagę kryzysy klimatyczne i społeczne, kolektyw jest zdania, że sztuka i kreatywność mogą odnowić naszą wyobraźnię i inspirować do konkretnych działań. Celem jest zbudowanie kreatywnej koalicji, która poświęca się istniejącym konfliktom i łączy piękno z radykalnością, aby otworzyć nowe spojrzenie na świat.

Performance Le Bruit Qui Court zostanie wykonany w Genshagen przez Clarę Thuelin, Romane Rostoll i Célię Schmit.

Romane Rostoll
ilustratorka, autorka, scenografka i graficzka. Jako twórczy umysł w kierownictwie artystycznym Le Bruit Qui Court projektuje wyrafinowane instalacje scenograficzne w przestrzeni publicznej, aby uczynić konflikty widocznymi, atrakcyjnymi i efektywnymi. Jako autorka wielu sloganów, flag i motywów graficznych dla demonstracji paryskich jest w samym centrum aktualnych wydarzeń. Jako autorka komiksu o współpracy angażuje się na rzecz „wspólnego życia" *(le vivre-ensemble)* i rozpowszechniania kooperatywnych praktyk we francuskich i europejskich organizacjach.

Célia Schmit
jest pianistką i aktorką. Używa swoich talentów, aby z humorem nieść przesłania i dzięki swojemu wykształceniu w zakresie zmysłu węchu angażuje się na rzecz grup społecznych – dzieci, szpitali, itd. –, aby uruchomić zmysł węchu i leczyć zapachami. Célia Schmit wspiera różne akcje bojowe bezpośrednio na miejscu, podczas których wykorzystuje swoją kreatywność i energię w służbie walk społecznych i ekologicznych.
www.le-bruit-qui-court.fr

Wsparcie:

Fundatorzy Fundacji Genshagen:

W ramach tematu przewodniego Fundacji Genshagen: