



Sztuka, aktywizm i opinia publiczna w czasach transformacji



5 listopada 2025 r.
18:00 - 20:00
w Pałacu Genshagen



Program

Środa, 5 listopada 2025 r.

Wydarzenie będzie tłumaczone na język polski, francuski i niemiecki.

Koordinacja projektu

Noémie Kaufman, Fundacja Genshagen

dr Katalin Krasznahorkai, Muzeum Przyszłości, Współczesności i Historii Brandenburgii

18:00	Powitanie prof. dr Susanne Keuchel, dyrektor, Fundacja Genshagen Katja Melzer, dyrektor, Muzeum Przyszłości, Współczesności i Historii Brandenburgii, Poczdam
18:10	Impuls artystyczny Le Bruit Qui Court, kolektyw artystyczny, Paryż
18:30	Dyskusja panelowa dr Mahret Ifeoma Kupka, kuratorka, Muzeum Sztuki Stosowanej, Frankfurt nad Menem dr hab. Ewa Majewska, filozof i teoretyk kultury, prof. Uniwersytetu SWPS, Warszawa Manja Präkels, pisarka i dziennikarka, Berlin/Rheinsberg Clara Thuelin, artystka dźwięku, koordynatorka „Le Bruit Qui Court”, Paryż Prowadzenie: Jean Peters, reporter, Correctiv, Berlin
20:00	Przyjęcie
21:00	Odjazd autobusu do stacji Berlin-Südkreuz

Prosimy o zarejestrowanie się do 31 października 2024 r. [tutaj](#).

Miejsce:

Pałac Genshagen, Am Schloss 1, D-14974 Genshagen (pod Berlinem),
www.stiftung-genshagen.de

Oferujemy transfer autobusowy z dworca Sudkreuz w Berlinie o godzinie 17:00.
Wydarzenie będzie transmitowane na żywo online za pośrednictwem platformy Zoom.

Kontakt z koordynatorką projektu:

Noémie Kaufman
kaufman@stiftung-genshagen.de

dr Katalin Krasznahorkai
k.krasznahorkai@gesellschaft-kultur-geschichte.de

Wsparcie:



Fundatorzy Fundacji
Genshagen:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Krótkie biografie

Prelegenci

Mahret Ifeoma Kupka

Badaczka sztuki i niezależna autorka, senior kura-
torka ds. mody, ciała i performatyki w Muzeum
Sztuki Stosowanej we Frankfurcie nad Menem. W
swojej pracy zajmuje się m.in. tematyką rasizmu,
kultury pamięci, reprezentacji, dekolonizacji sztuki,
designu i praktykami kulturowymi w Europie i
Afryce. Jest członkiem zespołu w kuratorskim
projekcie badawczym „Talking Objects Lab”, który
poświęcony jest dekolonizacji pamięci i wiedzy.
Ponadto należy do rady czasopisma „Texte zur Kunst”
[„Teksty o sztuce”] i jest członkiem założycielem Neue
Deutsche Museumsmacher*innen [„Nowi niemieccy
działacze muzealni”], czyli sieci pracowników muzeal-
nych BIPOC. Naucza teorii designu na Uniwersytecie
Sztuk w Berlinie i teorii sztuki w Städelshule we
Frankfurcie. Studiowała ekonomię polityczną w
Heidelbergu, jak też teorię sztuki i mediów, filozofię,
praktykę kuratorską oraz design wystawienniczy w
Staatliche Hochschule für Gestaltung [„Państwowa
Wyższa Szkoła Projektowania”] w Karlsruhe, gdzie
doktoryzowała się w zakresie nauki o sztuce i teorii
mediów.
<https://mahretkupka.de>

Manja Präkels

Autorka i muzyk. Mieszka w Berlinie i Brandenbur-
gii, gdzie jako reporterka dokumentowała różno-
rodne przemiany i problemy lat 90. Präkels inicjowała
festiwale sztuki ku czci poety i rewolucjonisty Ericha
Mühsama, pracowała jako lalkarka i założyła kolek-
tyw muzyczny „Der Singende Tresen” [„Śpiewający
bar”]. Jej debiutancka powieść *Als ich mit Hitler Schnap-
skirschen aß* [„Kiedy jadłam z Hitlerem wiśnie w alkoholu”]
(Verbrecher Verlag) została odznaczona Niemiecką
Nagrodą Literatury Młodzieżowej oraz Nagrodą Anny
Seghers przyznaną przez Akademię Sztuk. Organi-
zuje warsztaty pisarskie w szkołach oraz projekty
sąsiedzkie we współpracy z teatrem HAU (Hebbel am
Ufer). Z Markusem Liske prowadzi manufakturę idei
„Wort & Ton” [„Słowo i dźwięk”]. Wspólnie opracowali
antologię Kaltland – Eine Sammlung [„Zimny kraj
– antologia”], która jest klasykiem literatury okresu po
zjednoczeniu Niemiec. Präkels jest autorką licznych
esejów i audycji radiowych. W 2025 r. ukazały się jej
książki *Gegen den Wind atmen* [„Oddychać pod wiatr”]
(Merve) i *Extremwetterlagen* [„Ekstremalne warunki
pogodowe”] (Verbrecher Verlag).
www.gedankenmanufaktur.net
www.youtube.com/@frogsrecords

Ewa Majewska

Feministyczna teoretyczka kultury, profesorka
Uniwersytetu SWPS Warszawa. Zajmuje się bada-
niami archiwalnymi, słabym oporem i dialektyką
wolności oraz teorią feministyczną i antyfasyzmem.
Kierownicza projektu „Publiczni wbrew woli.
Wytwarzanie podmiotu w archiwach akcji *Hiacynt*”
(NCN 2022-25). Wykładała w SWPS Warszawa, na
UDK w Berlinie, UW i UJ, prowadziła projekty
badawcze na: Uniwersytecie Kalifornijskim w
Berkeley, IWM w Wiedniu, ICI Berlin oraz UW. Jest
autorką kilku książek, w tym: *Feminist Antifascism*.
Counterpublics of the Common (Verso) i szeregu artykułów
w czasopismach i tomach zbiorowych. Była współku-
ratorką wystawy prac Marioli Przyjemskiej w war-
szawskiej Zachęcie. W 2023 roku otrzymała Emma
Goldman Award Fundacji Flex za badania zoriento-
wane na równość.
<https://ewa-majewska.com>

Clara Thuelin

Koordynatorka kolektywu „Le Bruit Qui Court” i
artystka dźwięku, od 2021 r. angażuje się w arty-
wizm. Koordynuje takie wydarzenia jak spacer
artystyczne na rzecz sprawiedliwości społecznej i
klimatycznej, jak też lokalne akcje kolektywne, które
zbliżają aktywistów i publiczność. Clara Thuelin
działa na rzecz organizacji ambitnych projektów, w
których sztuka służy jako dźwignia dla przemian
społecznych i ekologicznych.
www.le-bruit-qui-court.fr

Prowadzenie

Jean Peters

Senior reporter w Correctiv, kierownik działu Content Art und Journalismus. Opracowuje tam kreatywne
formy dziennikarstwa oraz nowe formy dziennikarstwa śledczego. Wcześniej pracował jako autor dla
programu ZDF Magazin Royale Jana Böhmermana, S. Fischer to jego macierzyste wydawnictwo. Jego
przypuszczalnie najbardziej znane śledztwo dziennikarskie to „Geheimplan gegen Deutschland” [„Tajny plan
przeciwko Niemcom”] dotyczące spotkania ekstremistów prawicowych w Poczdamie 2023 r.; Peters zajmował się
także m.in. niemieckim przemysłem zbrojeniowym albo lobby negacjonistów klimatycznych. Wcześniej
założył kolektyw Peng!, który za pomocą subwersywnej sztuki akcji ujawnia społeczne i polityczne niepra-
widłowości i inicjuje debaty. Jean Peters wystawiał już wspólnie z Ai Wei Wei, Danielem Richterem i Hito
Steyerl. Pracuje również jako autor i reżyser teatralny, np. w Volksbühne i Berliner Ensemble, a także
wykłada na różnych uniwersytetach. Oprócz wielu innych nagród otrzymał w 2018 r. razem z kolektywem
Peng! *Pokoju Nagrodę Akwizgranu*.
<https://correctiv.org>

Impuls artystyczny

Le Bruit Qui Court

To wspólnota artystów – zaangażowanych aktywistów i artystów – którzy są przekonani, że fundamentalne przemiany nie są możliwe bez nowych światów wyobraźniowych i bez zwycięstwa w „starciu kulturowym”. Kolektyw sprawdza, jak funkcjonują kreatywne i kolektywne formy oporu, aby wspierać sprawiedliwość społeczną i ekologiczną, stwarzając przy tym pełną radości dynamikę w obliczu aktualnych kryzysów. Biorąc pod uwagę kryzysy klimatyczne i społeczne, kolektyw jest zdania, że sztuka i kreatywność mogą odnowić naszą wyobraźnię i inspirować do konkretnych działań. Celem jest zbudowanie kreatywnej koalicji, która poświęca się istniejącym konfliktom i łączy piękno z radykalnością, aby stworzyć nowe spojrzenie na świat.

Performance Le Bruit Qui Court zostanie wykonany w Genshagen przez Clarę Thuelin, Romane Rostoll i Célię Schmit.

Romane Rostoll

ilustratorka, autorka, scenografka i graficzka. Jako twórczy umysł w kierownictwie artystycznym Le Bruit Qui Court projektuje wyrafinowane instalacje scenograficzne w przestrzeni publicznej, aby uczynić konflikty widocznymi, atrakcyjnymi i efektywnymi. Jako autorka wielu sloganów, flag i motywów graficznych dla demonstracji paryskich jest w samym centrum aktualnych wydarzeń. Jako autorka komiksu o współpracy angażuje się na rzecz „wspólnego życia” (*le vivre-ensemble*) i rozpowszechniania kooperatywnych praktyk we francuskich i europejskich organizacjach.

Célia Schmit

jest pianistką i aktorką. Używa swoich talentów, aby z humorem nieść przesłania i dzięki swojemu wykształceniu w zakresie zmysłu węchu angażuje się na rzecz grup społecznych – dzieci, szpitali, itd. –, aby uruchomić zmysł węchu i leczyć zapachami. Célia Schmit wspiera różne akcje bojowe bezpośrednio na miejscu, podczas których wykorzystuje swoją kreatywność i energię w służbie walk społecznych i ekologicznych.

www.le-bruit-qui-court.fr