

Un prix  
franco-allemand  
de littérature  
contemporaine



**PRIX**  
**FRANZ HESSEL**  
**PREIS**



Stiftung  
Genshagen

VillaGillet  
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes



© René Arnold

Prix Franz Hessel 2014  
Remise du prix à Berlin :  
Monika Grütters, Christine Montalbetti, Esther Kinsky  
et Fleur Pellerin



© Jean-Philippe Somme

Prix Franz Hessel 2013  
Remise du prix à Paris :  
Frédéric Ciriez, Aurélie Filippetti, Monika Grütters  
et Jonas Lüscher.



© Kevin Martens

Prix Franz Hessel 2012  
Remise du prix à Berlin :  
Bernd Neumann, Éric Vuillard, Andreas Maier  
et Aurélie Filippetti.



© David Ignaszewski-Koboy

Prix Franz Hessel 2011  
Remise du prix à Paris :  
Bernd Neumann, Thomas Melle, Céline Minard  
et Frédéric Mitterrand.



© D. R.

Prix Franz Hessel 2010  
Remise du prix à Fribourg :  
Bernard de Montferrand, Maylis de Kerangal,  
Stéphane Hessel, Kathrin Röggla et Bernd Neumann.

# Un prix franco-allemand de littérature contemporaine

## LE PRIX FRANZ HESSEL

La **Villa Gillet** et la **Fondation Genshagen** ont donné naissance à ce prix franco-allemand et l'attribuent avec le soutien de la ministre Déléguée allemande à la Culture et aux Médias (BKM) et du ministère français de la Culture et de la Communication. Il récompense deux auteurs, l'un allemand, l'autre français, non traduits dans l'autre langue.

Le Prix Franz Hessel a été remis pour la première fois en 2010. Ce prix littéraire franco-allemand est doté de 10 000 € par auteur et vise à favoriser la traduction dans l'autre langue des œuvres primées. L'auteur récompensé doit avoir récemment publié une œuvre, idéalement dans l'année de la remise du prix. Les lauréats sont sélectionnés par un jury franco-allemand indépendant.

**Le Prix Franz Hessel de la littérature contemporaine contribue à la relance et à l'approfondissement des relations intellectuelles et littéraires entre la France et l'Allemagne.**

**Les jurys allemand et français se réunissent d'abord séparément pour choisir deux finalistes de chaque pays. Ensuite le jury franco-allemand désigne les deux lauréats auxquels le Prix Franz Hessel sera décerné. En 2016 le prix sera remis en France par Monika Grütters, ministre Déléguée allemande à la Culture et aux Médias, et Audrey Azoulay, ministre française de la Culture et de la Communication.**



## FRANZ HESSEL

Fils d'un banquier juif, Franz Hessel est né à Stettin en 1880 et a grandi à Berlin. Reconnu en tant qu'écrivain, poète, dramaturge, traducteur, lecteur et critique, il marque son époque en jouant un véritable rôle de médiateur culturel, favorisant le dialogue entre les langues, les pays et les hommes, en particulier dans l'histoire de l'entente franco-allemande. Critique éloquent de son temps, Hessel porte un regard lucide sur les phénomènes de la vie quotidienne et les limites de l'existence à l'époque de la modernité. Il fréquente les cercles d'intellectuels et d'artistes de son époque aussi bien en Allemagne qu'en France. Résidant à Paris durant la Belle Époque, il côtoie Picasso et Duchamp, ainsi que des artistes émigrés allemands. Le déclenchement de la Première Guerre mondiale oblige Hessel à quitter Paris, il devient soldat.

À partir de 1918, Franz Hessel vit à nouveau en Allemagne et travaille entre autres comme lecteur aux éditions Rowohlt à Berlin. En 1938, il doit émigrer à nouveau de l'Allemagne vers la France, espérant y trouver refuge, mais il est finalement

interné au camp « Les Milles » en 1940. Il fait une attaque cérébrale et en meurt peu après sa sortie du camp le 6 janvier 1941 à Sanary-sur-Mer. À une époque où beaucoup perdent foi en l'humanité, Hessel se distingue par son infatigable philanthropie.

Franz Hessel publie des pièces de théâtre, des poèmes, des romans, des récits et des essais. Il traduit Stendhal, Honoré de Balzac, Giacomo Casanova, Jules Romain et, en coopération avec Walter Benjamin, deux volumes de l'ouvrage *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Avec ses ouvrages *Romance parisienne* et *Promenades dans Berlin*, Hessel livre des documents importants sur son époque. Même si jusqu'à présent seule une partie de ses œuvres est disponible en France, Hessel reste bien connu des Français : François Truffaut l'a immortalisé dans *Jules et Jim*, qui s'inspire du triangle amoureux dans lequel s'enlisèrent Franz, son épouse Helen Hessel et le romancier français Henri-Pierre Roché.

## RÉSIDENCE D'ÉCRIVAINS

Dans le cadre du prix franco-allemand Franz Hessel, il est proposé chaque année aux lauréats une résidence d'écrivains de dix jours au Château de Genshagen. Plusieurs manifestations seront organisées dans le cadre de la résidence, parmi lesquelles des lectures avec les deux auteurs à l'Institut français de Berlin et à la Fondation Genshagen, ainsi qu'un atelier d'écriture avec des jeunes. Il est également prévu une interview dans le cadre de la foire du livre à Francfort. Les traductrices et traducteurs des lauréates et lauréats seront également invités à Genshagen.

## TRADUCTION DES LIVRES PRIMÉS

Le Prix Franz Hessel doit permettre la traduction dans l'autre langue des ouvrages primés. Les institutions partenaires, la Villa Gillet et la Fondation Genshagen, s'engagent chacune dans leur pays à inciter à la traduction des ouvrages primés. L'Ambassade de France en Allemagne les soutient dans cet effort.

# COMPOSITION DU JURY FRANCO-ALLEMAND 2015

## MEMBRES DU JURY FRANÇAIS

**Nils C. Ahl**, est critique littéraire au « Monde des Livres » depuis 2005. De nationalités danoise et française, il est l'auteur de contes et de romans pour la jeunesse, publiés aux éditions l'École des loisirs. Ancien chroniqueur au magazine « Transfuge », il publie avec Benjamin Fau le *Dictionnaire des séries télévisées* (Philippe Rey, 2011) ainsi que *Les 101 meilleures séries télévisées* (Philippe Rey, 2012). Il est également directeur éditorial pour la littérature étrangère des éditions Phébus.

**Francesca Isidori** est journaliste et programmatrice de l'émission « 28 minutes » sur ARTE. De 1997 à 1999, elle est conseillère des programmes à la direction de « France Culture ». De 2002 à 2011, elle produit et anime de nombreuses émissions de littérature et de cinéma sur « France Culture », dont « Affinités Électives ». Elle a par ailleurs enseigné à l'Université de Tours, à la Sorbonne Paris IV ainsi qu'à l'Institut d'Études Politiques de Paris.

**Christine de Mazières** est magistrate à la Cour des Comptes. Elle dirige pendant dix ans, de 2006 à 2016, le Syndicat national de l'édition, où elle accompagne la transition numérique du secteur. Lectrice passionnée, elle crée en 2012 les « Petits champions de la lecture ». Franco-allemande, elle s'investit depuis plus de vingt ans à la Fondation Genshagen. Elle est l'auteur de deux livres, *Requiem pour la RDA. Entretien avec le dernier chef de gouvernement d'Allemagne de l'Est* (Denoël, 1995) et *L'Europe par l'école* (Eska, 2005).

## MEMBRES DU JURY ALLEMAND

**Thorsten Dönges** travaille au « Literarisches Colloquium Berlin (LCB) » où il est responsable de la programmation, et en particulier de la littérature contemporaine de langue allemande. Il dirige également l'atelier pour écrivains « Prosa ».

**Hans-Peter Kunisch** est auteur et journaliste indépendant pour le « Süddeutsche Zeitung », « Die Zeit » et le « Philosophie Magazin ». Sa première œuvre littéraire, *Die Verlängerung des Markts in den Abend hinein* (Blumenbar Verlag), paraît en 2006. Il travaille actuellement à son projet de roman *Der Deserteur*, pour lequel il obtient en 2012 la bourse « Grenzgänger » de la Fondation Robert Bosch, en 2013 la bourse de résidence de la Villa Decius à Cracovie et en 2016 la bourse « Adalbert-Stifter ». Hans-Peter Kunisch vit entre Berlin et l'Irlande.

**Augustin Trapenard** enseigne la littérature anglaise et américaine à l'ENS de 2006 à 2009. Spécialiste d'Emily Brontë, il publie la première édition française des *Devoirs de Bruxelles* (Mille et une Nuits, 2008) ainsi qu'une série d'entretiens avec Edmund White. Critique littéraire, il a collaboré à « Elle » et au « Magazine Littéraire ». Il a animé plusieurs émissions sur France Culture : « Jeux d'épreuves », « Le Carnet d'or » et « Le Carnet des librairies ». Il produit et anime depuis septembre 2014 « Boomerang » sur France Inter. Il intervient également comme chroniqueur dans « Le Grand Journal » de Canal +.

**Guy Walter** crée en 1987 la Villa Gillet, qu'il dirige toujours. En 2003, il prend la direction des Subsistances, laboratoire international de création artistique (théâtre, danse, nouveau cirque). Au sein de ces deux institutions, il développe des projets pluridisciplinaires mêlant spectacle vivant, sciences sociales, littérature et philosophie, autour d'invités du monde entier. Il a ainsi initié trois festivals à la Villa Gillet : les « Assises Internationales du Roman », conçues avec le quotidien « Le Monde » (depuis 2007), « Mode d'emploi : un festival des idées » (depuis 2012, avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Centre national du livre et de la Métropole de Lyon), mais aussi le festival « Walls & Bridges » (5 éditions à New-York de 2011 à 2013). Également écrivain, Guy Walter a publié plusieurs récits et un roman aux éditions Circé, Verdier et Verticales. Son dernier ouvrage, *Outre mesure*, a paru en 2014 aux éditions Verdier.

**Petra Metz** est experte en littérature française et spécialiste des relations culturelles franco-allemandes. Elle est l'éditrice (avec D. Naguschewski) du dictionnaire d'auteurs contemporains *Französische Literatur der Gegenwart* (C.H.Beck, 2001) ainsi que du dictionnaire des auteurs allemands en langue française *Jetzt – Autoren : ils écrivent en allemand* (Pauvert, 2001), co-écrit avec Kerstin Behre.

**Ulrike Vedder** est professeure de littérature allemande moderne à l'Université Humboldt de Berlin et spécialiste de la littérature contemporaine de langue allemande. Parmi ses publications, on compte : *Chiffre 2000 – Neue Paradigmen in der Gegenwartsliteratur* (Fink, 2005) et *Neues Schreiben. Themen, Diskurse und Verfahren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 2000* (Fink, 2016) ainsi que de nombreux périodiques tels que *Sterben und Tod in der Gegenwartsliteratur* (Zeitschrift für Germanistik 3/2015). D'autre part, elle dirige en coopération avec le Centre de recherches littéraires et culturelles, les « journées littéraires du Centre de recherches littéraires et culturelles » (« Literaturtage des ZfL »), qui se tiennent à la maison de la littérature « Literaturhaus Berlin ».

## Les finalistes français



### Michaël Ferrier

*Mémoires d'outre-mer* (L'infini, Gallimard, 2015)

**Michaël Ferrier** est né en 1967 en Alsace. Il passe son enfance en Afrique et dans l'océan Indien, puis fait des études de lettres à Paris. Il enseigne aujourd'hui à l'université Chuo de Tokyo (Japon), où il dirige le groupe de recherches « Figures de l'étranger », sur les représentations de l'altérité dans les sociétés contemporaines.

Il est l'auteur de plusieurs essais et romans à la croisée de différentes cultures : japonaise, française et créole. Parmi ceux-ci : *Tokyo*, *Petits portraits de l'aube* (2004), *Sympathie pour le fantôme* (2010) et *Fukushima* (2012) parus dans la collection « L'Infini, Gallimard ».

#### *Mémoires d'outre-mer*

Parti sur les traces de son grand-père, acrobate dans un cirque itinérant de l'océan Indien, Michaël Ferrier découvre et revisite une partie méconnue de l'Histoire de France : sur fond de colonisation, le « Projet Madagascar », par lequel les nazis, « rêvant d'étoiles jaunes sur l'île Rouge », visaient à se débarrasser physiquement des Juifs d'Europe.

Roman d'une plongée dans la mémoire et l'oubli, passant par Hitchcock et Montaigne, par Paris et Mahajanga, par Chateaubriand et par le jazz, *Mémoires d'outre-mer* ouvre une réflexion sur l'identité française abordée par ses marges et rongée par ses silences.

Ces « Mémoires d'outre-mer » énoncent bien d'autres questions, au-delà du roman, dont les réponses se cachent dans nos consciences et nos oublis autant que dans ce livre : qu'est-ce que partir sinon choisir autre chose ?

Qu'est-ce qu'une France multiculturelle dégagée de l'empreinte du colonialisme ? Qu'est-ce qu'un « Français de souche », lorsque sur nos corps courent cinquante nuances de couleur de peau ?

Jean-Baptiste Harang, *Le Magazine Littéraire*



### Mathieu Riboulet

*Entre les deux il n'y a rien* (Verdier, 2015)

**Mathieu Riboulet** est né en 1960 en région parisienne. Après des études de cinéma et lettres modernes à Paris-III, il réalise pendant une dizaine d'années des films de fiction et documentaires autoproduits en vidéo, puis il se consacre à l'écriture. Il vit et travaille à Paris et dans la Creuse.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages : *L'amant des morts* (2008), *Avec Bastien* (2010), *Les Œuvres de miséricorde* (Prix Décembre, 2012), *Prendre date* (avec Patrick Boucheron), *Lisières du corps* (2015) parus aux éditions Verdier.

#### *Entre les deux il n'y a rien*

À l'orée des années soixante-dix, à Paris, à Rome, à Berlin, les mouvements de contestation nés dans le sillage des manifestations étudiantes de 68 se posent tous, peu ou prou en même temps, la question du recours à la lutte armée et du passage à la clandestinité. S'ils y répondent par la négative en France, ce n'est pas le cas en Allemagne ni en Italie, mais pour les trois pays s'ouvre une décennie de violence politique ouverte ou larvée qui laissera sur le carreau des dizaines et des dizaines de morts.

Témoin de cette décennie de rage, d'espoir et de verbe haut, le narrateur s'éveille au désir et à la conscience politique, qui bien souvent vont de pair. Mais quand son tour viendra d'entrer dans le grand jeu du monde, l'espoir de ses aînés se sera fracassé sur les murs de la répression ou dans des impasses meurtrières.

L'histoire nous travaille au corps - et la formule n'est pas une métaphore. Cette histoire vécue charnellement, Mathieu Riboulet la parcourt avec une détermination sans faille, dans un livre d'une beauté coupante. « *Entre les deux il n'y a rien* » est le récit de quelques parcelles d'une vie, individuelle et générationnelle, les années 1970 traversées ici entre la France, l'Allemagne et l'Italie. Trop jeune alors, le narrateur n'a pas vécu directement l'événement 1968 ; il vient après, et c'est cet après dense et tragique qu'il explore.

Ludivine Bantigny, *Libération*

## Les finalistes allemands



**Ursula Ackrill**

*Zeiden, im Januar* (Klaus Wagenbach Verlag, 2015)

**Ursula Ackrill**, née en 1974 à Kronstadt, en Transylvanie, fait des études de philologie allemande et de théologie à Bucarest et rédige en 2003 une thèse sur Christa Wolf à l'université de Leicester. En 2005, elle acquiert un master en gestion de l'information. Actuellement, elle est bibliothécaire et écrivaine à Nottingham en Grande-Bretagne. *Zeiden, im Januar* est son premier roman.

*Zeiden, im Januar*

La Transylvanie à l'hiver 1941. À Zeiden, la guerre s'impose aux hommes et divise la ville. Leontine Philippi ressent depuis longtemps le danger – et met en garde. Clairvoyante, elle travaille sur la chronique de la ville de Zeiden. Mais elle garde le manuscrit sous clef. Son enfant adoptif Maria, une jeune roumaine qui semble ne rien comprendre à la situation, achète et revend des objets que leurs propriétaires juifs cèdent afin de financer leur fuite. Depuis des mois, Leontine n'échange plus un mot avec son confident d'enfance, Franz Herfurth. Il est maintenant médecin scolaire à Zeiden, examine les recrues revendiquées par le Reich pour la Waffen-SS et poursuit avec défiance « l'idiot » du village. Leontine ne se laisse pas interdire de parler, mais en grand danger, garde certaines choses sous silence.

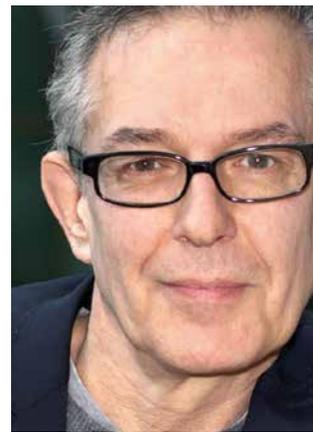
Ursula Ackrill décrit dans son livre comment – par leur opportunisme et leur lâcheté – des hommes se rendent coupables. Dans un langage qui sonne étrangement démodé et en même temps flambant neuf, l'auteure nous accompagne courageusement sur un terrain inconnu.

*Grâce à ce roman non seulement les Saxons de Transylvanie ont obtenu une chronique critique – mais c'est surtout la littérature contemporaine allemande qui a gagné une nouvelle voix.*

Lothar Müller, *Süddeutsche Zeitung*

*La débutante Ackrill a élaboré, pour la narration de ces jours de janvier 1941, un ton et un usage du langage qui suscitent l'étonnement, (...ceux-ci) donnent au texte une couleur spécifique, une sorte de sonorité-sépia qui donne une authenticité historique aux épisodes fictionnels racontés.*

Ernest Wichner, *DIE ZEIT*



**Ulrich Peltzer**

*Das bessere Leben* (S. Fischer Verlag, 2015)

**Ulrich Peltzer**, né en 1956 à Krefeld (Allemagne), fait des études de philosophie et de psychologie à Berlin où il vit depuis 1975. En 1987, il publie son premier roman *Die Sünden der Faulheit*, succédé par les romans *Stefan Martinez* (1995), *Alle oder keiner* (1999), *Bryant Park* (2002) et *Teil der Lösung* (2007) ainsi que ses conférences de Francfort sur la poésie (Frankfurter Poetikvorlesungen) *Angefangen wird mittendrin* (2011). Ulrich Peltzer signe également des scénarios en collaboration avec le réalisateur Christoph Hochhäusler, notamment pour les films *Unter dir die Stadt* (2010) et *Die Lügen der Sieger* (2014). Son dernier roman *Das bessere Leben* (2015) figure sur la liste de la première sélection pour l'attribution du Prix du Livre allemand.

*Das bessere Leben* (2015)

Dans son roman, Ulrich Peltzer s'interroge sur ce qui fait une bonne vie. La vie que mènent ses personnages est-elle réussie maintenant qu'ils trahissent les idéaux révolutionnaires de leur jeunesse et se baignent dans les flux monétaires universels ? Comment mener une vie meilleure ?

Dans le roman d'Ulrich Peltzer les trois personnages principaux sont des rouages dans le monde des flux monétaires internationaux. Jochen Brockmann, responsable commercial de Turin qui risque d'être licencié, Sylvester Lee Fleming, affairiste louche et scrupuleux de São Paulo et Angelika Volkhart, employée dans une compagnie maritime, au cœur de la circulation mondialisée des marchandises. La vie de ces personnages se croise à plusieurs reprises, très concrètement ou vaguement, en passant. Tout est connecté à tout dans ce roman d'une grande complexité qui montre de main de maître à quel point aujourd'hui, les projets de vie sont fragiles et fortuits.

*Le roman développe un remous irrésistible et parfois même vertigineux. Peltzer a trouvé une forme de narration pour décrire ce flot qui domine l'existence flexible de l'être humain dans le capitalisme de nos jours.*

Patrick Bahners, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

*Quoi qu'il en soit, ce roman est fulgurant. Riche en métaphores, ultrasophistiqué, mais surtout idéologiquement ouvert dans toutes les directions. Et par conséquent (...) hautement politique.*

Christoph Schröder, *ZEIT ONLINE*

## La Fondation Genshagen

La Fondation Genshagen est un lieu de rencontre et de dialogue culturel, un lieu d'inspiration et de création destiné à l'élaboration de nouveaux concepts dans le champ de l'éducation artistique et culturelle en Europe. Depuis de longues années elle promeut l'échange littéraire et intellectuel entre la France et l'Allemagne.

La Fondation vise à renforcer la diversité culturelle de l'Europe, de même que sa capacité d'action politique, sa cohésion sociale et son dynamisme économique. Elle s'attache tout particulièrement aux relations franco-allemandes et germano-polonaises ainsi qu'au « Triangle de Weimar ». Le caractère tri-national de la Fondation et son orientation européenne se reflètent à la fois dans l'expertise de ses collaboratrices et collaborateurs, la composition de ses organes, ainsi que dans le profil de ses publications. Ses fondateurs sont le Land de Brandebourg ainsi que la République fédérale d'Allemagne représentée par la ministre Déléguée allemande à la Culture et aux Médias (BKM).

Dans ses deux domaines d'activités, le *Dialogue européen* et le *Dialogue artistique et culturel en Europe*, la Fondation organise des colloques, des séminaires, des programmes de résidences, des projets artistiques ainsi que des projets jeunesse. La collaboration avec des partenaires allemands et internationaux forge son travail et permet de faire se rencontrer cercles culturels et milieux sociaux très divers. La Fondation Genshagen propose également un forum de rencontres et d'échanges qui contribue à enrichir le dialogue européen.

**[www.stiftung-genshagen.de](http://www.stiftung-genshagen.de)**

## La Villa Gillet

Créée en 1987, la Villa Gillet s'intéresse à toutes les formes de culture : littérature, sciences humaines, politiques et sociales, philosophie, histoire... Elle propose une approche culturelle des savoirs à travers les rencontres publiques qu'elle organise toute l'année.

Depuis 2007, les « Assises Internationales du Roman », conçues avec *Le Monde*, en partenariat avec *France Inter* et en co-réalisation avec Les Subsistances, réunissent à Lyon et dans toute la région des écrivains du monde entier pendant une semaine pour des débats, lectures, tables rondes.

À New York, de 2011 à 2013, la Villa Gillet a organisé, en collaboration avec Les Subsistances et de nombreux partenaires américains, le festival « Walls & Bridges », qui mettait en dialogue penseurs et artistes français et américains.

En 2012, pour ses 25 ans, la Villa Gillet a créé, en collaboration avec Les Subsistances « Mode d'emploi: un festival des idées ». À travers deux semaines de spectacles, lectures, débats, ateliers... la Villa Gillet propose à chacun de s'interroger sur les grandes questions d'aujourd'hui.

En partenariat avec « l'Akademie der Künste », la Villa Gillet a organisé en avril 2010 des rencontres littéraires franco-allemandes à Berlin. Le Prix Franz Hessel est l'occasion renouvelée de renforcer le lien franco-allemand tout en lui insufflant une nouvelle vitalité.

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

**[www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)**

**Le Prix Franz Hessel a été créé par la Villa Gillet et la Fondation Genshagen :**



**Financement :**



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

[www.kulturstaatsministerin.de](http://www.kulturstaatsministerin.de)

**MENTIONS LÉGALES :**

**Villa Gillet**

25 Rue Chazière  
69004 Lyon - France  
+33 (0)4 78 27 02 48  
[www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)

Coordination

Adélaïde Fabre  
[a.fabre@villagillet.net](mailto:a.fabre@villagillet.net)  
+33 (0)4 78 27 02 48

Presse nationale

Alina Gurdiel  
[alinagurdiel@gmail.com](mailto:alinagurdiel@gmail.com)  
+33 (0)6 60 41 80 08

Presse locale

Céline Linguagrossa  
[c.linguagrossa@villagillet.net](mailto:c.linguagrossa@villagillet.net)  
+33 (0)4 78 27 02 48

**Stiftung Genshagen**

Am Schloss 1  
14974 Genshagen - Allemagne  
+49 (0)3378 80 59 31  
[www.stiftung-genshagen.de](http://www.stiftung-genshagen.de)

Coordination

Charlotte Stolz  
[stolz@stiftung-genshagen.de](mailto:stolz@stiftung-genshagen.de)  
+49 (0)3378 80 59 59

Relations presse

Linda Weichlein  
[weichlein@stiftung-genshagen.de](mailto:weichlein@stiftung-genshagen.de)  
+49 (0)3378 80 59 45

## Lauréates et Lauréats du Prix Franz Hessel :

### 2010

**Maylis de Kerangal**, *Naissance d'un pont* (Verticales)

**Kathrin Röggla**, *die alarmbereiten* (S. Fischer)

### 2011

**Céline Minard**, *So long, Luise* (Denoël)

**Thomas Melle**, *Sickster* (Rowohlt-Berlin)

### 2012

**Eric Vuillard**, *La Bataille d'Occident et Congo* (Actes Sud)

**Andreas Maier**, *Das Haus* (Suhrkamp Verlag)

### 2013

**Frédéric Ciriez**, *Mélo* (Verticales)

**Jonas Lüscher**, *Frühling der Barbaren* (C.H. Beck)

### 2014

**Christine Montalbetti**, *Plus rien que les vagues et le vent* (P.O.L)

**Esther Kinsky**, *Am Fluß* (Matthes & Seitz Berlin)