

JAHRESBERICHT 2019/2020

STIFTUNG GENSHAGEN



Kurzportrait der Stiftung Genshagen

Die Stiftung Genshagen ist eine gemeinnützige Stiftung bürgerlichen Rechts, Stifter sind die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und das Land Brandenburg.

Als Schnittstelle zwischen Staat und Zivilgesellschaft und mit dem Ziel, Europa in seiner politischen Handlungsfähigkeit, sozialen Kohärenz, wirtschaftlichen Dynamik und kulturellen Vielfalt zu stärken, agiert die Stiftung in den Arbeitsbereichen »Europäischer Dialog – Europa politisch denken« und »Kunst- und Kulturvermittlung in Europa«.

Im Schloss Genshagen, abseits und doch in erreichbarer Nähe der Hauptstadt Berlin gelegen, ist die Stiftung ein Ort der Begegnung und des Dialogs zwischen Akteuren aus Kunst, Kultur, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft und Medien. Hier entstehen neue Denkansätze und Lösungswege für aktuelle und künftige Herausforderungen in Gesellschaft und Politik – unter besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zwischen Deutschland, Frankreich und Polen im Sinne des »Weimarer Dreiecks«.

So werden in Genshagen Netzwerke verschiedener gesellschaftlicher Gruppen über Ländergrenzen hinweg etabliert und gefördert, unterschiedliche Perspektiven zusammengeführt und neue Entwicklungspfade für die Zukunft Europas skizziert.

JAHRESBERICHT 2019/2020

STIFTUNG GENSHAGEN



Inhalt

Grußwort der Stifter	5
Message conjoint des partenaires fondateurs	6
Wprowadzenie Fundatorów	7
Vorwort des Vorstands	10
Préface du directoire	12
Słowo wstępne Zarządu	14
Förderverein – Grußwort des Vorsitzenden	18
Association de soutien – message du président	20
Stowarzyszenie Wspierające – Słowo wstępne Przewodniczącego	22
Europäischer Dialog – Europa politisch denken	24
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa	34
Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa	44
Wolfram Hahn »Into the Light«	46
Drei Fragen an ...	
Micaela Casalboni	50
Prof. Dr. Julia von Blumenthal	52
Projektübersicht	54
Cecile Wesolowski »La vie liquide«	68
Fotowettbewerb »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa«	78
Publikationen	82
Externe Aktivitäten	90
Veranstaltungen Dritter im Schloss Genshagen	94
Mitarbeiter*innen	96
Gremien	100
Förderer und Sponsoren	102
Kooperationspartner	103
Impressum	104



Anlässlich der 25-Jahr-Feier der Stiftung Genshagen trafen sich am 7. Juni 2019 im Schloss Genshagen (von vorne nach hinten und v.l.n.r.): Szymon Szynkowski vel Sęk, stv. polnischer Außenminister; Prof. Dr. Rita Süßmuth, Präsidentin des Deutschen Bundestages a.D.; Dr. Dietmar Woidke, MdL, Ministerpräsident des Landes Brandenburg; Franck Riester, Kulturminister Frankreichs; Staatsministerin Prof. Monika Grütters, MdB, Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien; Jean-Marc Ayrault, Premierminister Frankreichs a.D.; Dr. Andrzej Przyłębski, Botschafter Polens in Deutschland; Anne-Marie Descôtes, Botschafterin Frankreichs in Deutschland; Dr. Martin Koopmann, geschäftsführender Vorstand der Stiftung Genshagen; Dr. Angelika Eder, geschäftsführender Vorstand der Stiftung Genshagen; Basil Kerski, Direktor des Europäischen Zentrums der Solidarność und Vorsitzender des Beirats der Stiftung Genshagen; Christine de Mazières, französischer Rechnungshof und stellvertretende Vorsitzende des Beirats der Stiftung Genshagen

**Gemeinsames Grußwort der
Staatsministerin Prof. Monika Grütters MdB
und des Ministerpräsidenten
Dr. Dietmar Woidke MdL**



Quelle Foto Dr. Dietmar Woidke:
www.brandenburg.de

Die Arbeit der Stiftung Genshagen bewegt sich im Spannungsfeld von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Wie sollte es auch anders sein, wenn es um die Geschicke und Visionen der europäischen Idee geht? Auf bedeutende Jahrestage galt es 2019 und 2020 zu blicken: den Fall der Berliner Mauer und des Eisernen Vorhangs vor 30 Jahren, das Ende des Zweiten Weltkriegs vor 75 Jahren, die Wiedervereinigung Deutschlands vor 30 Jahren und 10 Jahre Östliche Partnerschaft. Auch aktuelle Geschehnisse beeinflussten die Arbeit der Stiftung: Die Wahlen zum Europäischen Parlament, der deutsche EU-Ratsvorsitz in der zweiten Jahreshälfte 2020, der Brexit und schließlich der Ausbruch der Corona-Pandemie prägten und prägen ihre Arbeit.

Persönliche Begegnungen und direkter Austausch sind konstitutiv für die Arbeit der Stiftung. Doch mussten sie aufgrund der Pandemie – in kürzester Zeit und wo immer möglich – durch andere Formate ersetzt oder verschoben werden. Die Stiftung hat sich dieser Herausforderung gestellt und sie gemeistert. Als Stifter danken wir dem Vorstand, den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern und allen Gremienmitgliedern für ihre engagierte Arbeit in schwieriger Zeit.

Gerade jetzt und mehr denn je brauchen wir Menschen, die mit Leidenschaft und Verstand für ein friedliches und lebenswertes Europa eintreten – keine leichte Aufgabe angesichts von Desinformation, rechtspopulistischer und nationalistischer Strömungen, der Klimakrise und sozialer Probleme. Wir sind aber überzeugt: Genshagen ist ein guter Ort für das Nach- und

Vordenken, für den europäischen Dialog und für die kulturelle Bildung. Dass die Stiftung vom Bund und dem Land Brandenburg jetzt mit rund 1,4 Millionen Euro im Jahr als Institution und nicht mehr nur über ihre Projekte gefördert wird, erkennt ihre Leistung an und gewährleistet planerische Sicherheit.

Mit Deutschland, Frankreich und Polen treffen in Genshagen drei Länder zusammen, die die europäische »Einheit in Vielfalt« beispielhaft verkörpern. Heute sind alle drei Staaten satzungsgemäß gleichberechtigte Partner. Menschen, die in ihnen leben – und nicht nur sie – können sich unter dem Dach der Stiftung austauschen und gegenseitig verstehen lernen, um ihre eigene und die Zukunft Europas gemeinsam zu gestalten. Eine Brücke zwischen Ost und West, die nach Europa hineinwirkt – genau das ist die Essenz des Weimarer Dreiecks, das in diesem Jahr seit 30 Jahren besteht und von der Stiftung gelebt wird.

Wir freuen uns auf die Aktivitäten der Stiftung in den nächsten Jahren und wünschen allen, die sich für sie engagieren, viel Freude und Erfolg bei ihrer Arbeit.

Prof. Monika Grütters, MdB
Staatsministerin bei der Bundeskanzlerin

Dr. Dietmar Woidke, MdL
Ministerpräsident des Landes Brandenburg

**Message conjoint de Monika Grütters,
ministre d'État et députée au Bundestag, et de
Dietmar Woidke, ministre-président du Land
de Brandebourg et député au Landtag
de Brandebourg.**

Le travail de la Fondation Genshagen se situe au confluent du passé, du présent et de l'avenir. Comment pourrait-il en être autrement quand il y va des destinées et des conceptions de l'idée européenne ? En 2019 et 2020, des anniversaires majeurs ne pouvaient nous échapper : les trente ans de la chute du mur de Berlin et du rideau de fer, les soixante-quinze ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale, les trente ans de la réunification de l'Allemagne et les dix ans du Partenariat oriental. L'actualité a également pesé sur le travail de la fondation : les élections au Parlement européen, la présidence allemande du Conseil de l'UE au second semestre 2020, le Brexit et, pour finir, la pandémie de coronavirus ont marqué et marquent encore ses activités.

Les rencontres personnelles et les échanges directs sont un aspect essentiel du travail de la fondation. Mais en raison de la pandémie, ils ont dû être remplacés – au dernier moment et dans la mesure du possible – par d'autres formats, ou reportés. La fondation a relevé ce défi avec succès. Les fondateurs que nous sommes tiennent à remercier le directoire, les collaboratrices et les collaborateurs de la fondation ainsi que tous les membres des comités pour leur travail et leur engagement en ces temps difficiles.

Aujourd'hui, nous avons plus que jamais besoin de personnes qui défendent avec intelligence et passion une Europe pacifique et dans laquelle il fait bon vivre. La tâche n'est pas facile étant donné la désinformation, les nationalismes et les populismes de droite, la crise climatique et les problèmes sociaux auxquels nous sommes confrontés. Mais nous sommes convaincus d'une chose : Genshagen est un lieu propice à

la réflexion, au dialogue européen et à l'éducation artistique et culturelle. La fondation est désormais financée par l'État fédéral et le Land de Brandebourg à hauteur d'environ 1,4 million d'euros par an, en tant qu'institution et non plus seulement par le biais de ses projets. C'est là une reconnaissance de son travail et une garantie de sécurité pour sa programmation.

Avec l'Allemagne, la France et la Pologne, trois pays se rencontrent à Genshagen et incarnent de manière exemplaire l'« unité dans la diversité » de l'Europe. Aujourd'hui, les trois États sont statutairement des partenaires égaux au sein de la Fondation Genshagen. Les personnes qui y vivent – et pas seulement elles – peuvent dialoguer et apprendre à se comprendre sous les auspices de la fondation pour construire ensemble leur avenir et celui de l'Europe. Un pont entre l'Est et l'Ouest, dont l'importance rejaillit sur l'Europe, c'est là toute l'essence du Triangle de Weimar, qui fête cette année ses trente ans d'existence et que la fondation vit au quotidien.

Nous nous réjouissons des activités que la fondation mènera dans les prochaines années et souhaitons à toutes celles et tous ceux qui s'y engagent plaisir et succès dans leur travail.



Monika Grütters
députée au Bundestag, ministre d'État, déléguée du Gouvernement
fédéral à la Culture et aux Médias



Dietmar Woidke,
ministre-président du Land de Brandebourg

**Wspólne słowo powitalne minister stanu
prof. Moniki Grütters, posłanki Bundestagu
i premiera Brandenburgii dr. Dietmara Woidke,
posła Landtagu**

W pracy Fundacji Genshagen splatają się przeszłość, terażniejszość i przyszłość. Czy mogłoby być inaczej, gdy chodzi o losy i wizje idei europejskiej? W 2019 i 2020 roku nie można było zapomnieć o ważnych rocznicach: upadek muru berlińskiego i żelaznej kurtyny przed 30 laty, zakończenie II wojny światowej przed 75 laty, zjednoczenie Niemiec przed 30 laty oraz dziesięciolecie Partnerstwa Wschodniego. Na pracę Fundacji wpływały i wpływają także aktualne wydarzenia: wybory do Parlamentu Europejskiego, niemiecka prezydencja w Radzie Unii Europejskiej w drugiej połowie 2020 roku, brexit i wybuch pandemii koronawirusa.

Osobiste spotkania i bezpośrednia wymiana są podstawą pracy Fundacji. Jednak z powodu pandemii trzeba było – w możliwie krótkim czasie i gdzie się tylko dało – zastąpić te formy kontaktu innymi albo przełożyć je na później. Fundacja podjęła to wyzwanie i sprostała mu. Jako fundatorzy dziękujemy członkom Zarządu i gremiów oraz pracownikom za ich zaangażowanie w tym trudnym czasie.

Właśnie teraz, bardziej niż dotychczas, potrzebujemy ludzi opowiadających się z pasją i rozwagą za Europą, w której panuje pokój i w której dobrze się żyje. Nie jest to łatwe zadanie, gdy trzeba stawić czoła dezinformacji, prądom populistycznym i nacjonalistycznym, kryzysowi klimatycznemu oraz problemom społecznym. Jesteśmy jednak przekonani, że Genshagen to dobre miejsce do snucia refleksji i tworzenia wizji, budowania dialogu europejskiego i zajmowania się Edukacją Kulturalną. Fundacja otrzymuje obecnie od Republiki Federalnej Niemiec i od Kraju Związkowego Brandenburgia

wsparcie instytucjonalne w wysokości około 1,4 miliona euro rocznie, a nie, jak dotychczas, jedynie dofinansowanie w ramach realizowanych projektów. Zapewnia to Fundacji bezpieczeństwo planowania i jest oznaką docenienia jej działalności.

W Genshagen spotykają się Polska, Niemcy i Francja – trzy kraje, które w doskonały sposób odzwierciedlają europejską ideę »zjednoczenia w różnorodności«. Zgodnie ze statutem Fundacji państwa te są obecnie równoprawnymi partnerami. Mieszkańcy tych krajów – i nie tylko oni – mogą spotykać się pod dachem Fundacji, wymieniać poglądy i uczyć się wzajemnego zrozumienia, aby wspólnie kształtować przyszłość swoją i Europy. Oś łącząca między Wschodem i Zachodem, kształtująca też Europę, to esencja Trójkąta Weimarskiego, który w tym roku obchodzi trzydziestolecie swojego istnienia i którego idee przyświecają działalności Fundacji.

Z radością oczekujemy kolejnych działań Fundacji w nadchodzących latach i życzymy wszystkim zaangażowanym w jej pracę wiele satysfakcji i sukcesów.



Prof. Monika Grütters,
posłanka Bundestagu, Minister Stanu ds. Kultury i Mediów



Dr Dietmar Woidke,
Premier Brandenburgii







Woran werden wir uns erinnern, wenn wir später einmal auf Europa in den Jahren 2019 und 2020 zurückblicken? Ein Kontinent und eine Welt im Umbruch – vielleicht ist dies das prägendste Kennzeichen dieser beiden Jahre. Manche Veränderungen lassen sich gut mit dem Begriff des »Wandels« beschreiben, der Assoziationen von gründlichen Analysen, definierbaren Zielen und steuerbaren Prozessen weckt – ja sogar von Wendungen, die sich nahezu unbemerkt vollziehen. Andere Umbrüche hingegen treten plötzlich auf, konfrontieren Staaten und Gesellschaften mit dem scheinbar komplett Unerwarteten: Sie sind Zäsuren, die die Welt in ein Vorher und ein Nachher aufteilen. Die Jahre 2019 und 2020 waren von Veränderungen beider Art geprägt.

Der Blick auf ein Europa unter Druck und im Wandel findet sich in vielen Projekten der Stiftung Genshagen wieder. Unterschiedlichste Dialogformate widmeten sich der Frage, was uns als Europäer eigentlich noch zusammenhält, ob wir uns weiterhin auf Grundwerte wie Solidarität und die Bereitschaft zur Suche nach dem gemeinsamen Kompromiss stützen können. Scheint doch der Zusammenhalt in Europa durch langfristige Veränderungsprozesse herausgefordert und in Frage gestellt zu werden – der Vollzug des Brexit im Januar 2020 war der sichtbarste Ausdruck dieser Entwicklung. Die Polarisierung in unseren Gesellschaften

nimmt zu, die Suche nach dem gemeinsamen Nenner ist zunehmend schwierig geworden. Umso wichtiger ist es, dem nachzugehen, wie ein künftiger gemeinsamer europäischer Weg aussehen könnte. Denn Tatsache ist auch: Wir brauchen ein starkes, handlungswirksames Europa dringender denn je. Unser erster mehrjähriger Stiftungsschwerpunkt »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« hat sich dies zum Ziel gesetzt: Die Quellen von Nachbarschaft als europäischer Kompetenz herauszuarbeiten und Wege ihrer Stärkung zu suchen. Zu den langfristigen und tiefgreifenden Herausforderungen des Wandels gehört auch die Gestaltung von Diversität, die das Gesicht von Europa ebenso verändert wie – auf einer völlig anderen Ebene – der Klimawandel und die Digitalisierung.

All diesen Herausforderungen hat sich die Stiftung in den beiden Jahren 2019 und 2020 gewidmet. Und wurde schließlich noch mit der COVID-19-Pandemie konfrontiert, die die Arbeit einer Institution auf den Kopf stellte, die sich im Kern der direkten Begegnung von Menschen widmet. Ab März 2020 standen die Veranstaltungsräume und bald auch die Büros im Schloss Genshagen weitgehend leer. Das Team der Stiftung stellte sich schnell auf diese unerwartete Zäsur ein: Mit kürzeren, digitalen Dialogprojekten, mit Video- und neuen Publikationsformaten konnte aus der Not eine Tugend gemacht

und auch die Reichweite der Stiftungsarbeit verbessert werden. Und doch wird die Kernaufgabe der Stiftung der ruhige, nachhaltige und vor allem unmittelbare Austausch zwischen Menschen aus verschiedenen Ländern und Disziplinen bleiben, der in Schloss und Park von den unersetzbaren informellen und spontanen Momenten lebt und geprägt wird.

Wir schulden dem Team der Stiftung in dieser Zeit einen ganz besonderen Dank für die Flexibilität und Ausdauer, mit der es diese schwierige Situation gemeistert hat und sich ihr weiterhin stellt. Die Stiftungsarbeit wird nach Überwindung der COVID-19-Krise wieder zu ihren Kernelementen zurückkehren, aber sie wird sicher nicht mehr dieselbe sein wie zuvor. Einiges von dem, was an neuen Projektformaten oder Arbeitsprozessen aus der Not geboren wurde, hat das Potenzial, unsere Arbeit dauerhaft und durchaus positiv zu verändern. Zugleich wissen wir alle: Die Möglichkeiten des Digitalen ersetzen nicht die Kraft der persönlichen Begegnung.

Auf diesem Weg in die Zukunft wird uns in den kommenden Jahren auch ein zur Hälfte neu besetzter Stiftungsbeirat begleiten. Nach zwei Amtszeiten mussten satzungsgemäß einige Mitglieder, so auch der Vorsitzende Basil Kerski, aus dem Beirat ausscheiden. Wir bedanken uns bei ihnen für ihre aktive und stets äußerst hilf-

reiche Unterstützung und freuen uns auf die Zusammenarbeit mit dem Gremium in neuer Besetzung. Unser Dank geht natürlich gerade auch an unsere Stifter, die, ebenso wie unsere Kooperationspartner und Förderer, an ihrer Unterstützung in dieser fordernden Zeit nicht den geringsten Zweifel haben aufkommen lassen.

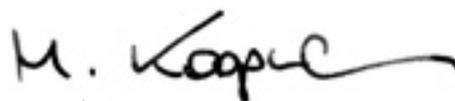
Wandel und Veränderung als Chance – selten war diese etwas abgenutzte Phrase so zutreffend wie heute. Wir freuen uns auf die Zeit nach der Pandemie – mit einem vollen Schloss, lebendigen und kreativen Dialogen und der bei allen Gästen der Stiftung spürbaren Freude an der Gestaltung von Veränderung und Zukunft in Europa für Europa.



Prof. Dr. Rita Süßmuth



Dr. Angelika Eder



Dr. Martin Koopmann

De quoi nous souviendrons-nous quand nous repenserons, un jour, aux années 2019 et 2020 en Europe? D'un continent et d'un monde en plein bouleversement – peut-être est-ce là la caractéristique la plus décisive de ces deux années. Le concept de « transition » semble le mieux adapté pour décrire certaines de ces évolutions : il évoque des analyses de fond, des objectifs à définir, des processus à piloter, et même des changements qui se produisent sans qu'on les remarque ou presque. D'autres mutations, en revanche, surviennent soudainement, et confrontent pays et sociétés à des défis inattendus : ce sont des césures, avec un avant et un après. Les années 2019 et 2020 auront été marquées par ces deux types de transformations.

De nombreux projets de la Fondation Genshagen se penchent sur cette réalité d'une Europe en plein bouleversement et devant faire face à des défis urgents. Dans le cadre de différents formats d'échange, les discussions ont souvent porté sur la question de savoir ce qui nous unit encore en tant qu'Européens. Pouvons-nous continuer à nous appuyer sur ces valeurs fondamentales que sont la solidarité et la recherche du compromis? En effet, la cohésion européenne semble sérieusement mise à mal par ces changements de fond – le Brexit, en janvier 2020, aura été la manifestation la plus visible de cette évolution. Nos sociétés sont de plus en plus clivées, et il devient de plus en plus difficile

de trouver des dénominateurs communs. Il est d'autant plus important de se demander à quoi pourrait ressembler une voie commune pour l'Europe de demain. Car le fait est que, plus urgemment que jamais, nous avons besoin d'une Europe forte et capable d'agir. Notre premier thème central pluriannuel « Construire la cohésion – le voisinage en Europe » s'est fixé pour objectif de mettre en valeur le voisinage comme compétence européenne et de chercher des moyens de la consolider. Au nombre des défis majeurs et persistants liés à tous ces changements, il faut aussi compter l'aménagement de la diversité, qui transforme tout autant le visage de l'Europe que (sur un tout autre plan) le changement climatique et la transition numérique.

Autant de défis auxquels la Fondation Genshagen s'est consacrée en 2019 et 2020, tout en étant confrontée à la pandémie de COVID-19 qui a fortement perturbé le travail d'une institution dont la vocation première est la rencontre directe entre les personnes. À partir de mars 2020, les salles de travail et de réception du château de Genshagen, puis les bureaux, se sont retrouvés vides. L'équipe de la fondation s'est rapidement adaptée à cette césure inattendue : en proposant des projets plus courts réalisés en ligne et des nouveaux formats vidéo et de publication, elle a fait de nécessité vertu et a même étendu la portée de son travail. Pourtant, la mission fondamentale de la fondation reste

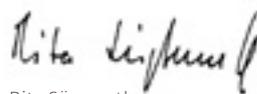
inchangée : organiser des échanges posés, durables et surtout directs entre des personnes de disciplines et de pays différents, auxquels les moments informels et spontanés passés au château et dans le parc donnent toute leur qualité.

Nous tenons à remercier tout particulièrement l'équipe de la fondation pour la flexibilité et la persévérance dont elle a fait preuve, et dont elle continue de faire preuve, dans cette situation difficile. Lorsque la crise de la COVID-19 aura été surmontée, le travail de la fondation se concentrera de nouveau sur ses fondamentaux, mais ne sera sans doute plus le même qu'avant. Parmi les nouveaux formats de projets et les processus de travail inventés dans l'urgence, certains ont le potentiel de transformer durablement et positivement notre travail. En même temps, nous savons tous que les possibilités du numérique ne remplaceront jamais les atouts de la rencontre personnelle.

Un conseil consultatif renouvelé de moitié nous accompagnera sur cette route d'avenir. Après deux mandats, conformément à nos statuts, certains membres ont dû quitter le conseil consultatif, dont le président, Basil Kerski. Nous les remercions pour le soutien actif et toujours très pertinent qu'ils nous ont apporté, et nous nous réjouissons de collaborer avec le comité dans sa nouvelle composition. Notre gratitude va bien sûr aussi à nos fondateurs, qui

tout comme nos partenaires et nos bailleurs de fonds n'ont pas laissé le moindre doute quant à leur soutien pendant cette période délicate.

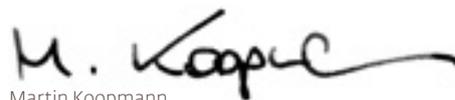
Faire du changement une chance : rarement cette expression un peu usée aura été aussi pertinente qu'aujourd'hui. Nous attendons avec impatience l'après-COVID, avec un château bien rempli, des dialogues créatifs et vivants, et, chez tous les invités de la fondation, la joie de participer au changement et à la création de l'avenir, en Europe et pour l'Europe.



Rita Süßmuth



Angelika Eder



Martin Koopmann

O czym pomyślimy, gdy kiedyś wspominać będziemy Europę w latach 2019–2020? Kontynent i świat w okresie przełomu – to może najbardziej charakterystyczna cecha tego czasu. Niektóre zjawiska można dobrze opisać pojęciem »przemiany«, budzącym skojarzenia z dokładnymi analizami, zdefiniowanymi celami i z procesami, którymi można sterować – a nawet ze zmianami, które zachodzą prawie niezauważone. Inne przełomowe wydarzenia nadchodzą nagle, konfrontując państwa i społeczeństwa z czymś pozornie zupełnie nieoczekiwanym. Stają się cezurami dzielącymi świat na »przed« i »po«. W latach 2019 i 2020 byliśmy świadkami obu typów zmian.

Spojrzenie na Europę z perspektywy presji i przemian wpływających na nasz kontynent powraca w wielu projektach Fundacji Genshagen. Różnorodne formaty dialogu poświęcone były pytaniom, co właściwie jeszcze nas łączy jako Europejczyków i czy nadal możemy opierać się na podstawowych wartościach, takich jak solidarność i gotowość do kompromisu. Wydaje się bowiem, że spójność Europy została zakwestionowana i stoi przed wyzwaniami wywołanymi przez długofalowe procesy. Najwyraźniejszą oznaką tych przemian był brexit dokonany w styczniu 2020 roku. Społeczeństwa coraz bardziej polaryzują się i wyznaczanie wspólnego

mianownika staje się coraz trudniejsze. Tym istotniejsze jest obecnie poszukiwanie odpowiedzi na pytanie, jak miałyby wyglądać przyszła wspólna droga europejska. Uznajemy za fakt, że bardziej niż kiedykolwiek przedtem potrzebujemy silnej i sprawnie działającej Europy. Wyznaczając pierwszy wieloletni temat przewodni Fundacji »Kształtowanie spójności – sąsiedztwo w Europie«, postawiliśmy sobie dwa cele: ukazanie źródeł sąsiedztwa jako europejskiej kompetencji i szukanie dróg do jej wzmocnienia. Do długofalowych, zasadniczych wyzwań związanych z obecnymi przemianami należy także kształtowanie różnorodności, która ma tak samo istotny wpływ na oblicze Europy jak zmiany klimatu i digitalizacja – chociaż na zupełnie innej płaszczyźnie.

Wszystkie te wyzwania stały się przedmiotem działań Fundacji w latach 2019–2020. Ostatecznie musiano także stawić czoła pandemii. Wirus COVID-19 »postawił na głowie« pracę instytucji, w której bezpośrednie spotkania stanowią kluczowy aspekt działalności. W marcu 2020 roku opustoszały sale seminaryjne i konferencyjne Pałacu Genshagen, a wkrótce potem i biura. Zespół Fundacji dostosował się szybko do tej nieoczekiwanej sytuacji. Realizując krótsze projekty cyfrowe oparte na dialogu, materiałach wideo i nowych formatach publikacji udało się

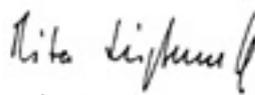
znaleźć optymalną odpowiedź na ograniczenia, a przy tym zwiększyć zakres oddziaływania Fundacji. Nieustannie jednak kluczowym zadaniem Fundacji pozostaje wyważona, długofalowa, a przede wszystkim bezpośrednia wymiana prowadzona między przedstawicielami różnych krajów i dyscyplin. Swój szczególny charakter zawdzięcza ona nieformalnym i spontanicznym spotkaniom w pałacu i w parku, których nie da się zastąpić innymi formatami pracy.

W tym ostatnim okresie mamy wobec zespołu Fundacji szczególny dług wdzięczności za elastyczność i wytrwałość w opanowaniu trudnej sytuacji i za dalsze stawianie czoła wyzwaniom. Po pokonaniu pandemii Fundacja powróci do typowych elementów swojej pracy, jednak jej charakter z pewnością się zmieni. Niektóre elementy nowych, zrodzonych z konieczności formatów projektowych i procesów pracy mogą trwale – i na korzyść – zmienić sposób naszego działania. Jednocześnie wszyscy jesteśmy świadomi tego, że możliwości cyfrowego świata nie zastąpią siły oddziaływania osobistego spotkania.

W tej drodze ku przyszłości będzie nam towarzyszyć w najbliższych latach Rada Fundacji, której połowę składu stanowić będą nowo powołane osoby. Kilkoro członków, m. in. przewodniczący Basil Kerski, musiało zgodnie ze statutem opuścić Radę po upływie dwóch ka-

dencji. Dziękujemy im za ich aktywne i nieprzerwane wsparcie oraz cieszymy się na współpracę z gremium w jego nowym składzie. Nasze podziękowania kierujemy oczywiście również ku naszym fundatorom, którzy – podobnie jak współpracujący z nami partnerzy i instytucje finansujące Fundację, nie pozostawili najmniejszych wątpliwości co do swojego wsparcia w tych trudnych czasach.

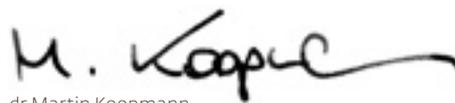
Zmiana i transformacja jako szansa – ten znany frazes rzadko kiedy tak dobrze opisywał rzeczywistość jak dziś. Z radością czekamy na czas pandemii: na pałac pełen życia, na twórcze dialogi oraz na odczuwaną przez wszystkich gości Fundacji satysfakcję z kształtowania przemian i przyszłości w Europie – dla Europy.



Prof. dr Rita Süßmuth



dr Angelika Eder



dr Martin Koopmann

Förderverein





**Grußwort von Jean-Marc Ayrault,
Vorsitzender des Fördervereins Stiftung Genshagen**

Genshagen – das Haus eines geeinten, entschlossenen und anspruchsvollen Europas

Das Jahr 2020, der Ausbruch der Coronakrise und ihrer wirtschaftlichen und sozialen Folgen, hat viele Dinge in Frage gestellt und uns daran erinnert, dass wir in einer unsicheren Welt leben, geprägt von Unwägbarkeiten und Gefahren.

Schon vor der Pandemie war die Welt komplex und der seit dem Zweiten Weltkrieg herrschende Multilateralismus in der Krise. Mit der Wahl von Joe Biden zum Präsidenten der Vereinigten Staaten sind wir in eine Periode eingetreten, die wieder hoffen lässt, aber die Probleme der Welt sind noch lange nicht gelöst. Die gespannten Beziehungen zu Russland und China, die Schwierigkeit für die Vereinten Nationen, zu den Konflikten im Mittleren Osten eindeutig Stellung zu beziehen, die anhaltende terroristische Bedrohung, die zunehmenden Angriffe auf die Cybersicherheit oder das europäische Engagement in der NATO – all das sind nach wie vor offene Fragen, auch wenn sich die Aussichten zu bessern beginnen. Was Europa betrifft, so hat es sich trotz des Brexit behauptet. Auch wenn dieser für Europäer und Briten immer eine Schwächung im Hinblick auf die Herausforderungen von morgen sein wird, haben sich die 27 nicht spalten lassen: Wir mussten damit fertig werden, und wir sind damit fertig geworden.

Auch in der Krise hat sich Europa behauptet. Es hat sich seiner Verantwortung gestellt,

wobei vor allem Frankreich und Deutschland eine wichtige Rolle gespielt haben. Die deutsch-französischen Beziehungen sind wieder in Gang gekommen und haben eine schnelle Einigung auf neuartige Maßnahmen ermöglicht. Mit dem Konjunktur- und Investitionsprogramm NextGenerationEU wird die Europäische Union erstmals Kredite für einen Finanzausgleich zwischen den Mitgliedstaaten aufnehmen. Das ist nicht nur eine programmatische, sondern eine historische Wende, die unsere Handlungsfähigkeit stärken muss. »Europa wird in den Krisen geschaffen«, schrieb Jean Monnet, und in dieser Krise ist Europa vorangekommen.

Gleichwohl ließ die COVID-19-Krise eine Reihe von Schwächen in der Europäischen Union zutage treten. Wenn sie zu Ende ist, wird es nicht einfach darum gehen, zum Status quo ante zurückzukehren. Europa steht vor großen Herausforderungen, vor allem auf der politischen und strategischen Ebene, auf der es noch zu schwach ist. Das Prinzip der Einstimmigkeit bei allen Fragen auf den Tagungen des Europäischen Rats kann gefährlich sein, wenn anstehende Krisen substanzielle politische Entscheidungen verlangen. Wir müssen eine Reihe von Grundsätzen überprüfen, vor allem die des Europäischen Fiskalpakts, und aus diesem Jahr die Lehren ziehen, was öffentliche Investitionen, Förderung von Forschung und Entwicklung sowie Industriepolitik betrifft. Die bestehende



Jean-Marc Ayrault war langjähriger Abgeordneter und Fraktionsvorsitzender des Parti socialiste in der französischen Nationalversammlung. Von 1989 bis 2012 war er Bürgermeister von Nantes. Von 2012 bis 2014 bekleidete er das Amt des Premierministers und von 2016 bis 2017 das Amt des Außenministers Frankreichs. Seit dem 6. Juni 2018 ist er Vorstandsvorsitzender des Fördervereins Stiftung Genshagen.

Organisation der Globalisierung hat ihre Grenzen gezeigt: Wo uns die Abhängigkeit zu sehr schwächt, müssen wir die Produktion wieder auf unseren Kontinent konzentrieren.

Die Europäische Union bleibt führend bei der Energiewende und im Kampf gegen den Klimawandel. Nach außen muss sie diese Situation nutzen, um ihren Einfluss zu stärken. Nach innen muss sie diese Fragen klima- und umweltpolitisch, aber auch wirtschafts- und sozialpolitisch formulieren. Die Energiewende ist eine Herausforderung für Länder wie Polen, die noch stark von Kohle abhängig sind. Wie können wir unsere Lebens- und Produktionsweise ändern, ohne in unseren Gesellschaften Leiden und Härten zu verursachen? Europa muss dazu beitragen, die von diesen Veränderungen hervorgerufenen Ängste zu mildern und abzubauen. Sonst überlässt es dieses Feld den Populisten, die Krise der großen politischen Parteien wird sich verschärfen und die Grundprinzipien der EU werden Rückschritte erleiden.

Die Europäische Union muss heute tiefgreifende politische und strategische Überlegungen anstellen, um ihre Mechanismen zu verbessern und all diesen Problemen besser begegnen zu können. Wir müssen die Punkte ermitteln, auf die wir uns einigen können, und ein Aktionsprogramm formulieren. Die Frage einer Reform der Verträge darf, wie ich meine, in

diesem Zusammenhang kein Tabu sein. Die Stiftung Genshagen ist bestens platziert, um diese Aufgaben zu unterstützen. Seit mehr als fünfundzwanzig Jahren ist sie ein einzigartiger unabhängiger Raum des Dialogs im Herzen Brandenburgs, offen für Regierungen wie auch für die Zivilgesellschaft, für Frankreich wie auch für Polen. Die Freiheit der von ihr organisierten Begegnungen ist genau das, was Europa braucht, um die richtigen Fragen zu stellen und zukunftsfähige Lösungen zu entwickeln. In diesem dreißigsten Jubiläumsjahr des Weimarer Dreiecks ist Genshagen mehr denn je das Haus eines geeinten, entschlossenen und anspruchsvollen Europas!

Jean-Marc Ayrault

**Message de Jean-Marc Ayrault,
Président de l'association de soutien de la Fondation Genshagen**

Genshagen – la maison d'une Europe unie, courageuse et ambitieuse

L'année 2020, année du déclenchement de la crise sanitaire et de ses graves conséquences économiques et sociales, a remis en cause bien des choses et nous a rappelé que nous vivons dans un monde fragile, fait d'incertitudes et de menaces.

Avant la pandémie, le monde dans lequel nous vivions était déjà complexe et le multilatéralisme qui le gouvernait depuis la Seconde Guerre mondiale déjà en crise. Avec l'élection de Joe Biden à la présidence des Etats-Unis, nous sommes entrés dans une période plus encourageante, mais les problèmes du monde sont loin d'être tous réglés. Les relations tendues avec la Russie et la Chine, la difficulté pour les Nations Unies de prendre des positions fortes face aux conflits du Moyen-Orient, la persistance de la menace terroriste, les atteintes croissantes à la cybersécurité ou encore l'engagement européen dans l'OTAN restent autant de questions ouvertes, même si l'horizon commence à se dégager. S'agissant de l'Europe, elle a tenu bon malgré le Brexit. Même si ce dernier restera toujours un affaiblissement pour les Européens et les Britanniques par rapport aux défis de demain, les 27 ne se sont pas déchirés : il a fallu faire face, et nous avons fait face.

Dans la crise aussi, l'Europe a fait face. Elle a pris ses responsabilités et la France et l'Allemagne, en particulier, ont joué un rôle essen-

tiel. La relation franco-allemande a repris sa dynamique et permis de s'accorder rapidement pour adopter des mesures inédites. Avec le plan de relance et d'investissement NextGenerationEU, l'Union européenne va pour la première fois emprunter pour effectuer des transferts financiers entre États membres. Il s'agit non seulement d'un changement de doctrine, mais d'un tournant historique, qui doit nous reconforter quant à notre capacité d'agir. « L'Europe se fera dans les crises », écrivait Jean Monnet, et dans cette crise, l'Europe a avancé.

Malgré tout, la crise de la COVID-19 a mis au jour un certain nombre de faiblesses de l'Union européenne. Une fois celle-ci passée, il ne s'agira pas de revenir simplement au statu quo ante. L'Europe a devant elle des défis majeurs, notamment sur les plans politique et stratégique, où elle reste trop faible. Le principe de l'unanimité des réunions du Conseil européen sur toutes les questions peut être dangereux quand des crises urgentes nécessitent des décisions politiques ambitieuses. Nous devons revoir un certain nombre de principes, notamment ceux du Pacte budgétaire européen, et tirer les leçons de cette année en matière d'investissements publics, de soutien à la recherche et à l'innovation et de politique industrielle. La mondialisation telle qu'elle a été organisée a montré ses limites : là où la dépendance nous fragilise trop, il faudra recentrer la production sur notre continent.

Jean-Marc Ayrault a longtemps été député et président du groupe parlementaire du Parti socialiste à l'Assemblée nationale. De 1989 à 2012, il est maire de Nantes. De 2012 à 2014, il est Premier ministre et de 2016 à 2017 ministre des Affaires étrangères et du Développement international de la France. Depuis le 6 juin 2018, il est président de l'association pour la promotion de la Fondation Genshagen.

L'Union européenne reste à l'avant-garde de la transition énergétique et de la lutte contre le dérèglement climatique. Vers l'extérieur, elle doit profiter de cette situation pour en tirer un bénéfice en matière d'influence. À l'intérieur, elle doit formuler ces questions en termes climatiques et environnementaux, mais aussi en termes économiques et sociaux. La transition énergétique est un défi pour des pays, comme la Pologne, qui dépendent encore beaucoup du charbon. Comment changer nos modes de vie et de production sans provoquer des souffrances et des douleurs dans nos sociétés ? L'Europe doit jouer un rôle pour rassurer et calmer les peurs que suscitent ces processus de transformation. Sans cela, elle laissera une brèche ouverte aux populismes, la crise des grands partis politiques s'accroîtra et les principes fondamentaux de l'Union européenne connaîtront des régressions.

Aujourd'hui, l'Union européenne a besoin d'une profonde réflexion politique et stratégique pour améliorer son fonctionnement et mieux faire face à tous ces enjeux : il faut identifier les points essentiels sur lesquels nous pouvons nous mettre d'accord et décliner un programme d'actions. La question d'une réforme des traités ne doit à mon sens pas être taboue dans ce cadre. La Fondation Genshagen occupe une place idéale pour accompagner ces chantiers. Elle constitue depuis plus de vingt-cinq ans un espace autonome de dialogue unique, au cœur

du Brandebourg, ouvert aux gouvernements comme à la société civile, à la France comme à la Pologne. La liberté des rencontres qu'elle organise est précisément ce dont l'Europe a besoin pour poser les bonnes questions et esquisser des solutions d'avenir. En cette année anniversaire des trente ans du Triangle de Weimar, Genshagen est plus que jamais la maison d'une Europe unie, courageuse et ambitieuse !



Jean-Marc Ayrault

**Słowo powitalne – Jean-Marc Ayrault,
przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia
Wspierającego Fundację Genshagen**

Genshagen – dom zjednoczonej, odważnej i ambitnej Europy

Rok 2020, rok wybuchu pandemii oraz kryzysu sanitarnego pociągającego za sobą poważne konsekwencje ekonomiczne i społeczne, podważył wiele naszych przekonań oraz przypomniał, że żyjemy w świecie niestabilnym, pełnym niepewności i zagrożeń.

Jeszcze przed wybuchem pandemii, otaczający nas świat był złożony, a multilateralizm, który nim rządził od zakończenia II wojny światowej, przejawiał oznaki kryzysu. Wraz z wyborem Joe Bidena na prezydenta Stanów Zjednoczonych, wkroczyliśmy w bardziej optymistyczną epokę, lecz światowe problemy dalekie są jeszcze od rozwiązania. Napięte relacje z Rosją i Chinami, trudności NATO w przyjęciu zdecydowanego stanowiska w sprawie konfliktów na Bliskim Wschodzie, utrzymywanie się zagrożenia terrorystycznego, mnożące się cyberataki czy też zaangażowanie Europy w struktury NATO pozostają pytaniami, na które nadal trzeba szukać odpowiedzi, choć horyzont zdaje się pomału przejaśniać. Jeżeli spojrzymy na Europę, to potrafiła poradzić sobie z sytuacją, pomimo brexitu. Brexit osłabił niewątpliwie Europejczyków i Brytyjczyków w obliczu przyszłych wyzwań, lecz grupa 27 nie dała się podzielić: trzeba było stawić czoła trudnościom i to nam się udało.

Europa podołała trudnościom również w czasie kryzysu. Wypełniła swoje obowiązki, szczególnie istotną rolę odegrały tu Francja i Niemcy.

Relacje niemiecko-francuskie nabrały nowej dynamiki, dzięki której możliwe było szybkie wdrożenie wyjątkowych środków. Wraz z planem naprawy gospodarczej oraz Funduszem Odbudowy NextGenerationEU, Unia Europejska po raz pierwszy zaciągnie dług, aby dokonać transferów finansowych pomiędzy państwami członkowskimi. Chodzi nie tylko o zmianę doktryny, ale o historyczny przełom, który ma nam wszystkim zapewnić zdolność do działania. Jean Monnet pisał: »Europa będzie się wykuwać w kryzysach”. I w tym kryzysie Europa zrobiła krok naprzód.

Pomimo tych osiągnięć, kryzys związany z COVID-19 uwidoczniał pewne słabości Unii Europejskiej. Po jego zażegnaniu, nie wystarczy wrócić do statusu quo ante. Europa ma przed sobą duże wyzwania, w szczególności na planie politycznym i strategicznym, gdzie jej pozycja jest wciąż zbyt słaba. Zasada jednomyślności w podejmowaniu decyzji w Radzie Europejskiej może okazać się niebezpieczna w momencie, gdy nagłe kryzysy będą wymagały ambitnych decyzji politycznych. Musimy ponownie rozważyć niektóre przyjęte zasady, między innymi dotyczące europejskiego paktu fiskalnego, oraz wyciągnąć wnioski z minionego roku w zakresie inwestycji publicznych, finansowania badań i innowacji oraz polityki przemysłowej. Mondializacja, jaką znamy dzisiaj, obnażyła swoje ograniczenia: w obszarach, gdzie zależność

Jean-Marc Ayrault przez wiele lat był posłem i przewodniczącym frakcji Parti Socialiste we francuskim Zgromadzeniu Narodowym. W latach 1989 – 2012 był burmistrzem Nantes. Od 2012 do 2014 roku sprawował urząd premiera, a od 2016 do 2017 roku urząd ministra spraw zagranicznych Francji. Od 6 czerwca 2018 r. pełni funkcję przewodniczącego Zarządu Stowarzyszenia Wspierającego Fundację Genshagen (Förderverein Stiftung Genshagen).

ekonomiczna jest dla nas osłabieniem, tam należy rozważyć przywrócenie produkcji na nasz kontynent.

Unia Europejska pozostaje w czołówce, jeżeli chodzi o transformację energetyczną i walkę ze zmianami klimatycznymi. W ramach polityki zewnętrznej powinna wykorzystać tę pozycję, aby czerpać korzyści ze swojego wpływu. Natomiast w ramach polityki wewnętrznej powinna rozważyć kwestie klimatyczne i środowiskowe, nie zapominając o kwestiach ekonomicznych i społecznych. Transformacja energetyczna jest wyzwaniem dla niektórych państw, takich jak Polska, która jest jeszcze w dużym stopniu zależna od węgla. Jak zmienić przyzwyczajenia nie powodując bólu i cierpienia dotkniętych zmianami społeczności? Rolą Europy jest udzielenie wsparcia i łagodzenie niepokojów wywołanych procesem transformacji. W przeciwnym razie pozostawi otwarte drzwi dla populizmów, zostrzy kryzys dużych partii politycznych, co może z kolei doprowadzić do podważenia fundamentalnych zasad UE.

Unia Europejska potrzebuje dzisiaj dogłębnej refleksji politycznej i strategicznej w celu usprawnienia swojego funkcjonowania i lepszego podjęcia wszelkich wyzwań: należy określić główne punkty, co do których możemy być zgodni i opracować plan działania. Kwestia reformy traktatów nie powinna według mnie

stanować tabu. Fundacja Genshagen zajmuje uprzywilejowaną pozycję, aby towarzyszyć tym zmianom. Stanowi ona od ponad dwudziestu pięciu lat niezależną przestrzeń wyjątkowego dialogu, w samym sercu Brandenburgii, przyjazną rządowi i społeczeństwu obywatelskiemu, zarówno Francji, jak i Polski. Wolność z jaką organizuje spotkania, jest właśnie tym, czego Europa potrzebuje, aby zadać sobie właściwe pytania i nakreślić przyszłe rozwiązania. W tym jubileuszowym roku 30-lecia Trójkąta Weimarskiego, Genshagen jest bardziej niż kiedykolwiek domem zjednoczonej, odważnej i ambitnej Europy!

Jean-Marc Ayrault

Europäischer Dialog – Europa politisch denken





Europäischer Dialog – Europa politisch denken

Eines der Kernanliegen der Stiftung Genshagen ist es, den Dialog über die politischen, gesellschaftlichen und auch wirtschaftlichen Zukunftsthemen Europas zu führen. Internationale und interdisziplinäre Begegnungen zwischen Menschen stehen im Mittelpunkt. Ob in öffentlichen Paneldiskussionen und Bürgerkonferenzen, in Workshops oder Fachtagungen, in Arbeitsgruppen oder Klausurtagungen: In Genshagen ist der Austausch unter Expert*innen und Entscheidungsträger*innen ebenso zu Hause wie Debatten unter oder mit jungen Menschen. Positionen werden zur Diskussion gestellt, neue Einsichten gewonnen und Standpunkte entwickelt: Der Europäische Dialog in Genshagen ist kein Ort der Gewissheiten, sondern des Nachdenkens, der gemeinsamen Suche nach Antworten auf die Zukunftsfragen in Europa.

Chronik Stiftung Genshagen

1992

03.09.1992
Erster Besuch Brigitte Sauzays
und Rudolf von Thaddens in
Genshagen

1993

01.01.–31.12.1993
mehrere Gespräche mit
Ministerpräsident Manfred
Stolpe im Zuge der Instituts-
gründung

»Wir wollen das Europa der wirtschaftlichen Grundfreiheiten zu einem sozialen Europa machen, das soziale Sicherheit, gute Arbeit und grenzüberschreitende Zusammenarbeit verwirklicht. Ein friedliches und freies Europa setzt ein soziales Europa voraus.«

● **Dr. Rolf Schmachtenberg**, Staatssekretär im Bundesministerium für Arbeit und Soziales
Tagung »Soziales Europa«, Oktober 2019



Thematisch ist dabei vieles möglich. Den geografischen Schwerpunkt bildet das Weimarer Dreieck mit Teilnehmer*innen aus Frankreich, Polen und Deutschland. Dabei geht es insbesondere um den Blick dieser Drei auf Europa und die Welt, aber natürlich auch um Fragen der Gestaltung ihrer Beziehungen untereinander. Der Gründungszusammenhang des Europäischen Dialogs in Genshagen war ein deutsch-französischer. In der Brandenburger Stiftung (gestartet 1993 als Verein) kam schnell der Austausch im deutsch-polnischen und trilateralen Rahmen dazu.

Vor dieser Folie finden die Projekte des Europäischen Dialogs statt, thematisch orientiert an der politischen Aktualität Europas, aber nicht abhängig von ihr. So fanden im Jahr 2019 wichtige Wahlen statt: zum Europäischen Parlament im Mai sowie die polnischen Parlamentswahlen. Natürlich fanden sie ihren Niederschlag in Projekten der Stiftung; die kritische Wahlanalyse gehört zu den Standards der Arbeit in Genshagen. Doch geht es uns immer auch um eine breitere Einordnung der

Tagespolitik und der sich in Wahlen ausdrückenden politischen Routinen. Wie ist es etwa zu bewerten, wenn sich, in allen Ländern des Weimarer Dreiecks, Menschen aus der Mitte der Gesellschaft auf den Straßen versammeln und, lang anhaltend und mit erheblichem Nachdruck, die etablierte Politik unter Druck setzen? Ob in Frankreich die so genannten »Gelbwesten«, die – schon vor 2019 höchst aktive und in Frankfurt am Main ins Leben gerufene – Pulse-of-Europe-Bewegung, oder regierungskritische Demonstrationen in Polen: Neue Formen von Straßenprotesten drücken in unseren Ländern den verstärkten Wunsch aus, sich nicht nur alle vier oder fünf Jahre durch Wahlen an der Politik zu beteiligen. Solche über die Tagespolitik hinausweisenden Entwicklungen haben auch 2019 und 2020 ihren Platz in unserem Arbeitsprogramm gefunden – in diesem Fall in einer Kooperationsveranstaltung mit der S. Fischer Stiftung auf der Frankfurter Buchmesse.

Über die Motivation dieser Bewegungen im Einzelnen hinausgehend ist grundsätzlich die

06.05.1993
Treffen von Rudolf von Thadden und Brigitte Sauzay mit dem französischen Staatspräsidenten François Mitterrand im Zuge der Institutsgründung

28.05.1993
Gründung des »Deutsch-französischen Instituts für wissenschaftliche und wirtschaftliche Zusammenarbeit in Europa« mit Sitz in Genshagen

11.11.1993
Registrierung im Vereinsregister als »Berlin-Brandenburgisches Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa e.V.« (BBI)

01.–03.12.1993
Erste Veranstaltung: Fachseminar zur »Ausländerpolitik«

»Die europäische digitale Gesellschaft wird letztlich nur dann ein glaubwürdiges und identitätsstiftendes Modell werden, wenn wir alltäglich auf die Einhaltung ihrer Werte pochen.«

● **Jürgen Neyer**, Vizepräsident für Internationales und European New School of Digital Studies (ENS), Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder
Genshagener Forum »Digital ›Made in Europe‹ – Jetzt oder nie?«, Juni 2019



Frage nach dem **politischen und gesellschaftlichen Zusammenhalt in Europa** stärker in den Vordergrund getreten. Wie ist es um den berühmten gemeinsamen Nenner bestellt, der doch die Grundlage für den Erfolg und die Zukunftsfähigkeit der Europäischen Union im Allgemeinen, aber auch jeder einzelnen Gesellschaft im Besonderen bildet? Die große Bedeutung von politischem und gesellschaftlichem Zusammenhalt wird oft erst dann bemerkt, wenn er zu bröckeln beginnt. Die Europäische Union hat die Phase des Bröckelns längst hinter sich gelassen: Am 31. Januar 2020 vollzog Großbritannien den Austritt aus der EU. Der Zusammenhalt zwischen der Union und ihrem ehemaligen Mitglied muss nun auf einer neuen Grundlage wieder aufgebaut werden – und wird doch nicht vergleichbar sein mit der Vor-Brexit-Zeit. Gleichwohl war der Brexit-Prozess durch eine erstaunliche Einigkeit unter den 27 verbleibenden Mitgliedern geprägt, befürchtete Folgeeffekte in anderen Mitgliedstaaten blieben zunächst aus – ein Phänomen, das im Rahmen eines Brandenburger Europagesprächs und einer Berliner Diskussionsveranstaltung

mit unserem Förderpartner TOTAL Deutschland diskutiert wurde.

Und doch gärt es unter der Oberfläche: Die sich in allen Ländern des Weimarer Dreiecks, allerdings in unterschiedlicher Stärke, zunehmend ausprägende politische Polarisierung betrifft auch die Haltungen in den Gesellschaften und die Positionen der politischen Akteure zur Europäischen Union. Offen EU-integrationskritische und zuweilen einem EU-Austritt des jeweiligen Landes offen das Wort redende politische Akteure stehen denjenigen gegenüber, die endlich den nächsten qualitativen, entscheidenden Schritt hin zu mehr Integration, manche sogar zu einer europäischen Republik gehen wollen. Was sind die Ursachen für diese europapolitische Polarisierung? Wenn sie, zumindest zu einem Teil, die Einstellungen der Menschen zur EU betrifft, was sind dann die gemeinsamen Motive hierfür in Frankreich, Polen und Deutschland? Gibt es gewissermaßen eine europäische Dimension der Ablehnung von EU-Integration? Und worin liegen die spezifisch französischen, polnischen und deutschen Ursa-

1994

24.03.1994

Öffentliche Vorstellung des Instituts und Lesung Günter de Bruyns anlässlich der Kuratoriumssitzung in Genshagen

1995

10.03.1995

Bewilligung einer wissenschaftlichen Stelle durch die Generaldirektion Kultur und Wissenschaft des französischen Außenministeriums

17.06.1995

Gründungssitzung des Beirats mit Richard von Weizsäcker als Vorsitzendem



Brandenburger Europagespräch, 19.11.2019

chen für diese Entwicklung? Diesen Fragen geht die Stiftung seit 2019 unter anderem in einem gemeinsamen Projekt mit der ZEIT-Stiftung nach, dessen erste beiden Etappen in Nantes und Krakau im Rahmen großer, öffentlicher Diskussionsveranstaltungen absolviert wurden.

Unstrittig ist, dass die zunehmende soziale Polarisierung ein Phänomen ist, das nahezu alle hochentwickelten Gesellschaften betrifft, also auch Deutschland, Frankreich und Polen. Zunehmende Einkommensunterschiede, unvermindert stark auseinandergehende Bildungschancen und Effekte tiefgreifenden gesellschaftlichen Wandels wie etwa der digitalen Transformation führen zu steigenden Ängsten in Teilen der Gesellschaft, die droht, in Gewinner und Verlierer dieser Prozesse zu zerfallen. Wie kann in dieser Situation innergesellschaftlicher Zusammenhalt bewahrt oder wiederhergestellt werden? Und welche Rolle kann die EU dabei spielen? Diese Fragen waren etwa Gegenstand eines innovativen Projektformats, eines Bürgerdialogs mit Brandenburger

ger Bürger*innen in Kooperation mit dem Bundesministerium für Arbeit und Soziales, dem tags darauf eine trinationale Fachtagung folgte, die die Ergebnisse des Bürgerdialogs in einer Konsultation polnischer, französischer und deutscher Wissenschaftler*innen auswertete. Auch die gemeinsam mit dem Pariser Think Tank Ifri – Institut français des relations internationales – getragene deutsch-französische Daniel-Vernet-Gruppe widmete sich auf einem Arbeitstreffen und in einer Publikation diesem Themenkomplex. Aus Brandenburger Sicht besonders interessant war die in einem ebenfalls trilateralen Workshop diskutierte Frage nach dem Zusammenhalt zwischen Städten und ländlichen Räumen in unseren Gesellschaften.

Der Zusammenhalt und damit ebenso die Handlungsfähigkeit unserer Gesellschaften und Staaten, aber insbesondere auch der Europäischen Union insgesamt, wird vor allem davon abhängen, wie die **großen gesellschaftlichen Zukunftsthemen** und Herausforderungen gemeistert werden. Dabei werden in Europa immer wieder grundsätzlich Zielkonflikte aus-

05.-28.08.1995

Erstes deutsch-französisch-polnisches Workcamp zur Wiederherstellung des Schlossparks

1996

16.10.1996

Brigitte Sauzay und Rudolf von Thadden begleiten Bundespräsident Herzog zum Staatsbesuch nach Paris

21.10.1996

Tagung mit Hubert Védrine und Hans-Dietrich Genscher: »Mitterrand und Deutschland«



Weimarer Transatlantisches Forum, 25.–26.11.2019
 Jacek Czaputowicz, polnischer Außenminister, und Martin Koopmann,
 geschäftsführender Vorstand Stiftung Genshagen

getragen, besonders sichtbar in der Frage, wie Europa den Prozess der digitalen Transformation bewältigt. Unbestritten ist Europa in einen Rückstand hinsichtlich der Digitalisierung und der Wettbewerbsfähigkeit europäischer Digitalunternehmen geraten. Kann es einen »europäischen Weg« geben, der Daten- und Verbraucherschutz und die Einhaltung ethischer Normen nicht als Klotz am Bein einer notwendigen Entwicklung, sondern als Wettbewerbsvorteil definiert? Dieser große Komplex wurde 2019 im Rahmen des VIII. Genshagener Forums für deutsch-französischen Dialog diskutiert und in Workshops bearbeitet. Das Forum wird seit zehn Jahren in Zusammenarbeit mit dem Pariser Institut Montaigne organisiert.

Eine ähnliche Grundsatzdiskussion wird, natürlich längst nicht mehr nur in Europa, mit Blick auf die Klimaschutzpolitik geführt, die, nicht zuletzt durch das im Jahr 2019 von der Europäischen Kommission vorgestellte Konzept des European Green Deal, auch zu einem Kernthema europäischer und nationaler Politik geworden ist. 2020 hat nun auch Polen den Ausstieg

aus dem Kohleabbau beschlossen, wenn auch erst bis 2049. Dennoch bekennen sich alle drei Länder des Weimarer Dreiecks nun grundsätzlich zum Ziel des Kohleausstiegs. Auch wenn erhebliche Unterschiede bleiben, ist dies ein Schritt voran mit Blick auf die Entwicklung gemeinsamer Grundsätze in der Klimaschutzpolitik. Noch vor der Einigung der polnischen Kohlegewerkschaften im September 2020 führte die Stiftung im Rahmen des IX. Genshagener Forums für deutsch-französischen Dialog eine um eine polnische Expertin erweiterte Diskussionsrunde mit Expert*innen aus Politik und Wissenschaft über die Frage durch, inwiefern der Green Deal angesichts der massiven Auswirkungen der Corona-Pandemie auf die wirtschaftliche Entwicklung neu gedacht werden muss.

Klimaschutz, wirtschaftliche Entwicklung und gesellschaftlicher Zusammenhalt: Nur wenn diese drei Ziele in eine gute Balance miteinander gebracht werden, hat jedes einzelne von ihnen dauerhaft eine Chance auf Realisierung. Gelingen kann dies nur durch konstruktive

1997

01.01.1997

Dieter Rehwinkel wird Geschäftsführer des BBI

23.01.1997

Verleihung des Adenauer-De Gaulle-Preises an Brigitte Sauzay in Aachen

1998

29.09.1998

Bundeskanzler Gerhard Schröder beruft Brigitte Sauzay als Beraterin für deutsch-französische Beziehungen ins Bundeskanzleramt

»Um die Modernisierung und die Vereinheitlichung des Energiemarktes voranzubringen, die Wettbewerbsfähigkeit unserer Unternehmen und schließlich die Souveränität Europas zu garantieren, ist es notwendig, auf EU-Ebene zusammenzuarbeiten. Gerade Deutschland und Frankreich müssen sich im Kampf gegen den Klimawandel zusammenschließen, trotz ihrer Unterschiede beim Energiemix.«

● **Étienne Oudot de Dainville**, Gesandter für Wirtschaftsangelegenheiten der Französischen Botschaft in Deutschland. Genshagener Energiedialog, 2020



Zusammenarbeit über nationale Grenzen hinweg. Diesem Themengeflecht war zudem eine mehrteilige Publikationsreihe im Frühjahr 2020 zu den Reaktionen in Berlin, Paris, Warschau und Brüssel auf die Pandemie gewidmet: Acting European – The European Union and the Weimar Triangle in the Coronavirus Crisis.

Wenn die Dekarbonisierung von Wirtschaft und Gesellschaft, wie von der Europäischen Kommission gefordert, bis zum Jahr 2050 gelingen soll, wenn die Europäische Energieunion wirklich kommen soll, dann werden sich die EU-Mitgliedstaaten auch auf eine Annäherung ihrer Strategien in der Energieaußenpolitik verständigen müssen. Die **Außenbeziehungen der EU aus der Perspektive der Weimarer-Dreiecks-Staaten** sind schon lange ein Schwerpunkt der Stiftungsarbeit im Europäischen Dialog. Daher stand die Perspektive einer europäischen Geopolitik der Energiewende auf der Agenda des 5. Genshagener Energiedialogs im Dezember 2020. Außenbeziehungen werden im Genshagener Kontext breit gefasst: Sie umschließen klassische Themen der Außen-

(und Sicherheits)politik ebenso wie den Bereich der näheren Nachbarschaft der EU im Süden und Osten. Aber auch die Mikrothemen der Außenpolitik gehören dazu: Insbesondere die Gestaltung der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit Deutschlands mit Polen und Frankreich ist potenziell ein wichtiger Gegenstand des Weimarer Dreiecks. Die vorübergehenden Grenzsicherungen und die darauf folgenden Debatten zu Beginn der Coronapandemie haben dies nachdrücklich vor Augen geführt. Doch auch jenseits des aktuellen Corona-Krisenrahmens ist die Organisation von Erfahrungsaustausch zwischen beiden Grenzräumen – gerade für eine Brandenburger Stiftung – eine wichtige Aufgabe, der sie sich in einem jahresübergreifenden Projekt seit 2020 annimmt.

Gewissermaßen im zweiten der aus Genshagener Sicht konzentrischen außenpolitischen Kreise beleuchtet die Stiftung seit vielen Jahren die politische Gestaltung der unmittelbaren Nachbarschaft der EU. Wie keine andere Staatengruppe in der Union ist das Weimarer Dreieck dafür prädestiniert,

1999

01.09.1999

Rudolf von Thadden tritt das Amt des Koordinators der Bundesregierung für die deutsch-französische Zusammenarbeit an

26.10.1999

Die Brandenburger Landesregierung beschließt, Schloss und Grundstück per Erbpacht ans BBI zu übertragen

17.12.1999

Abschluss des Erbbaurechtsvertrages zwischen dem Land Brandenburg und dem BBI



Europamobil 2019



Trilaterale Sommerschule 2019

für einen Interessenausgleich unter den Mitgliedstaaten zu sorgen und zugleich von den jeweiligen Kompetenzen und Kapazitäten Frankreichs, Deutschlands und Polens zu profitieren. Seit 2020 nimmt die Stiftung verstärkt den EU-Beitrittsprozess der Staaten des Westlichen Balkans in den Blick. Die im Herbst 2020 gemeinsam mit dem Österreichisch-Französischen Zentrum für Annäherung in Europa (ÖFZ) eingesetzte Weimar Plus Working Group on the Western Balkans leistete wichtige Vorarbeiten für einen multilateralen Workshop, der 2021 stattfinden wird. Die Gestaltung eines friedlichen, prosperierenden und stabilen östlichen Nachbarschaftsraums muss eine Priorität für die EU sein – und eine Kernaufgabe für das Weimarer Dreieck.

Im äußersten der konzentrischen Kreise, dem der klassischen Außenpolitik, rückten 2019 die Beziehungen der EU und ihrer Mitgliedstaaten zu den USA in den Mittelpunkt der Arbeit in Genshagen. Während der Trump-Administration war die Spaltung der Europäer mit Blick auf die transatlantischen Beziehungen unübersehbar geworden, insbesondere auch innerhalb des Weimarer Dreiecks zwischen Deutschland und Frankreich einerseits und Polen andererseits. Ein Jahr vor den US-Präsidentenwahlen fand in der Stiftung eine Weimar-Plus-Konferenz mit amerikanischen Gästen zur »Zukunft des Westens« statt, organisiert in Kooperation mit der Stiftung Wissenschaft und Demokratie. Die Kluft zwischen den Positionen mancher europäischen Teilnehmenden war unübersehbar, ebenso wie die Übereinstimmung darin, dass Europa derartige innere Konflikte dringend lösen muss, wenn es auf der internationalen Bühne eine Rolle spielen möchte.

Außenpolitische Fragen spielten auch in einem der großen Jugendprojekte der Stiftung, der

2000

18.10.2000

Verleihung des Adenauer-De Gaulle-Preises an die Journalisten Daniel Vernet und Ulrich Wickert im Schloss Genshagen

2000–2004

Umfangreiche Sanierung des Schlosses

2002

30.05.2002

Diskussionsveranstaltung mit dem luxemburgischen Premierminister Jean-Claude Juncker

»[...]Some might call us idealistic, I believe that this passion and enthusiasm is what we need to create the Europe of tomorrow. I am so grateful to have met these inspiring young adults from Europe, who proved to me that having convictions and values is a strength that we should all keep, and spread amongst us in any way we can.«

● **Gabrielle Kolm**, Teilnehmerin Europamobil 2020



Europamobil 2020

trilateralen Sommerschule, eine wichtige Rolle. Der dauerhafte Arbeitsschwerpunkt **Jugend in Europa** wird im Wesentlichen von zwei großen Dauerprojekten der Stiftung getragen, der Sommerschule und dem europäischen Projekt Europamobil, das sich an Schüler*innen und Studierende richtet. Die Sommerschule, an der Masterstudierende und Promovierende aus den Ländern des Weimarer Dreiecks teilnehmen und die gemeinsam mit der Europa-Universität Viadrina, Sciences Po Strasbourg und der Universität Krakau organisiert wird, konzentrierte sich 2019 ebenfalls auf die Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der Europäischen Union. Beide Projekte konnten dank der Kreativität der Projektleitungen und mit etwas Glück auch im Coronajahr 2020 stattfinden. 2019 noch in Brandenburg unterwegs, tourte Europamobil im September 2020 durch die polnische Hauptstadtregion Masowien und löste durch die direkte europäische Präsenz an den polnischen Schulen äußerst positive Reaktionen unter Schüler*innen sowie Lehrkräften aus. Nachdem die deutsch-polnische Grenze noch wenige Wochen zuvor wegen der Pandemie geschlossen

worden war, brachte Europamobil ein deutliches Zeichen dessen an die Schulen, was Europa ausmacht: Mobilität, Diversität, Freude am Umgang mit Menschen anderer Kulturen und nicht zuletzt – Zusammenhalt.

2003

01.04.2003

Rudolf von Thadden wird zum Berater der Bundesregierung für die deutsch-französische zivilgesellschaftliche Zusammenarbeit ernannt

07.05.2003

Das Kuratorium wählt Ministerpräsident Matthias Platzeck als Nachfolger von Manfred Stolpe zu seinem Vorsitzenden

11.11.2003

Tod Brigitte Sauzays

Kunst- und Kulturvermittlung in Europa





Kunst- und Kulturvermittlung in Europa

Der Bereich Kunst- und Kulturvermittlung in Europa will mit seinen Projekten Begegnung und Austausch ermöglichen, grundlegende Fragen von Forschung und Praxis Kultureller Bildung diskutieren sowie die Rolle und das Potenzial von Kunst und Kultur in europäische Debatten einbringen. In den Jahren 2019 und 2020 konnten wir nicht nur das große Projekt KIWiT zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kultureinrichtungen erfolgreich umsetzen und abschließen, sondern u. a. auch im Rahmen der deutschen EU-Ratspräsidentschaft die Rolle von Kultur im Nachhaltigkeitsdiskurs in den Blick nehmen. »Nachhaltigkeit« war neben Fragen von »Digitalisierung« – nicht nur als Veranstaltungsformat in Zeiten der geringeren Bewegungsfreiheit – einer der thematischen Schwerpunkte dieser beiden Jahre, die auch im Arbeitsbereich »Europäischer Dialog – Europa politisch denken« bearbeitet wurden, wodurch sich die unterschiedlichen Ansätze aus Politik und Kultur ergänzen konnten. Weitere Schwerpunkte waren die Kulturelle Bildung in Praxis und Forschung, die gesellschaftliche Verantwortung und Rolle von Kultur – nicht nur beim Thema Nachhaltigkeit –, Erinnerungskultur sowie das weite Feld von Literatur und Übersetzung.

2004

09.02.2004

Bundeskanzler Gerhard Schröder und Staatspräsident Chirac kommen im Rahmen eines »Blaesheim-Treffens« auf Schloss Genshagen zusammen

10.09.2004

Errichtung der Stiftung »Berlin-Brandenburgisches Institut für deutsch-französische Zusammenarbeit in Europa« mit Sitz in Genshagen durch die Bundesrepublik Deutschland und das Land Brandenburg

2005

24.01.2005

Wahl des ersten Stiftungsvorstands durch das Kuratorium: Rudolf von Thadden (Vorsitzender), Christine de Mazières (stellv. Vorsitzende), Henning Emden, Philippe Meyer, Heinz Wismann

21.11.2005

Verleihung des Viadrina-Preises an Rudolf von Thadden

»Ich hoffe, dass wir alle eines Tages das Gefühl haben können, nicht zu unserem kleinen Platz in der Welt zu gehören, sondern zu Europa und der ganzen Welt. [...] Dieses Projekt vermittelt mir dieses Gefühl!«

● Zoe, Teilnehmerin Nomad's Lab 2019



Nomadisches Labor UTOPIAS, Bologna 29.9.-5.10.2019

Die Formate der Projektumsetzung waren ebenso vielfältig wie die Beteiligten, zu denen Jugendliche aus verschiedenen europäischen Ländern, Künstler*innen, Autor*innen und Übersetzer*innen, Expert*innen, Vertreter*innen der Zivilgesellschaft, Wissenschaftler*innen und Kulturvermittler*innen gehörten. Pandemiebedingt wurde ab Mitte März 2020 ein Großteil der geplanten Veranstaltungen in den digitalen Raum verlegt und Neues ausprobiert, um gerade in diesen Zeiten die Perspektiven der anderen nicht aus dem Blick zu verlieren und – angesichts von Reiseeinschränkungen – die Diskurse mit unseren europäischen Nachbarn und den grenzüberschreitenden Austausch im Kulturbereich zu gewährleisten.

Die **Kulturelle Bildung in Praxis und Forschung** sowie die Perspektiven von jungen Menschen auf gesellschaftliche Themen sind zentrale Elemente der Arbeit unseres Bereichs. Dabei sind uns die Interdisziplinarität und die Verbindung von Praxis und Wissenschaft besonders wichtig. Eines der Praxis-Pilotprojekte war die Musik-Poesie-Werkstatt mit geflüch-

teten und nicht-geflüchteten Jugendlichen aus Brandenburg, die wir in Kooperation mit dem Haus für Poesie und MitMachMusik e.V. 2019 durchführten. Ergebnis dieser Werkstatt waren nicht nur ein Konzert mit der Lesung der Gedichte, sondern auch der Gedichtband »Die neuen Jahreszeiten«, der bei weiteren Veranstaltungen der Partner genutzt werden konnte. Außerdem fand in Zusammenarbeit mit unserem italienischen Partner Teatro dell'Argine erneut ein »Nomadisches Labor« statt, in dem junge Erwachsene aus fünf europäischen Ländern in Italien und in Genshagen ihre Ideen zur Zukunft Europas jeweils in einer gemeinsam erarbeiteten Tanz-Theater-Performance zur Aufführung brachten – und diese mit dem Publikum und Kulturakteur*innen diskutierten. Forscher*innen reflektierten diesen Prozess anschließend. Dieses europäische Kolloquium – wieder mit unserem langjährigen Partner Observatoire des politiques culturelles und u. a. vom französischen Kulturministerium unterstützt – trug, ebenso wie die große Tagung »Music, Media, Arts Education. A Pan-European Exchange of Views on Research, Praxis and Mu-

2006

09.-10.01.2006

Klausurtagung des Bundeskabinetts unter Leitung von Bundeskanzlerin Angela Merkel im Schloss Genshagen

07.-11.06.2006

Besuch des Generalsekretärs der Vereinten Nationen Kofi Annan in Genshagen im Rahmen der Fußballweltmeisterschaft

2007

21.06.2007

Eröffnung des Brigitte-Sauzay-Hauses mit Büros und Gästezimmern

2008

01.04.2008

Umstrukturierung der Stiftung: Gründung der Arbeitsbereiche Europäischer Dialog – Europa politisch denken sowie Kunst- und Kulturvermittlung in Europa



Virtuell, vernetzt, analog. Fachtag über Künste, Kulturelle und politische Bildung im digitalen Wandel, 20.06.2019



Holzbildhauer Dirk Richter mit seiner Skulptur "Verwandlung" im Schlosspark Genshagen

sical Education in the Digital Age«, zu einer Internationalisierung und europäischen Vernetzung der deutschen Forschung zur Kulturellen Bildung und einem europäischen Dialog zwischen Forschung und Praxis bei. Beide Vorhaben wurden vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) begleitet.

Bei »Music, Media, Arts Education« waren sowohl Wissenschaftler*innen und Praktiker*innen der Kulturellen Bildung wie Künstler*innen und Vertreter*innen kreativer Musiktechnologien und unternehmerischer digitaler Musikpraxis aus Deutschland, Frankreich, Polen und weiteren Ländern zusammengekommen. Ihre Präsentationen und Diskussionen führten vor Augen, wie sehr die **Digitalisierung** alle Gesellschafts- und Lebensbereiche durchdringt und längst nicht mehr nur technische Anwendungen beschreibt, sondern sich ebenso auf kulturelle Phänomene und Praktiken bezieht. Vor diesem Hintergrund ist es ein Anliegen des Kulturbereichs der Stiftung Genshagen, den Diskurs über die Auswirkungen des digitalen Wandels in Kunst, Kultur und Gesellschaft zu

führen und mitzugestalten, und dabei vor allem einen Raum für interdisziplinären und internationalen Austausch zu bieten. So wurden in Zusammenarbeit mit der Bundeszentrale für politische Bildung unter dem Titel »Virtuell, vernetzt, analog« sowohl unterschiedliche Positionen aus den zeitgenössischen Künsten als auch der Kulturellen Bildung und deren Erforschung vorgestellt und diskutiert. Auch mit der Dokumentation dieser beiden Tagungen wurden jeweils neue, digitale Formate erprobt.

Kunst muss nichts, sie darf aber alles. Unter diesem Motto legen wir in Genshagen ein besonderes Augenmerk auf **die Rolle der Kunst und ihre gesellschaftliche Verantwortung**. So befassten wir uns – stets mit einem vergleichenden Blick auf unsere Nachbarländer – in unterschiedlichen Projekten mit den aktuellen Bedrohungen der Kunstfreiheit in Europa, mit den Potenzialen der Kunst für die demokratische Entwicklung in ländlichen Räumen, in enger Zusammenarbeit mit dem Land Brandenburg mit der Rolle von Kunst und Kultur im deutsch-polnischen Verflechtungsraum

2009

01.04.2009

Prof. Dr. Rita Süßmuth, Christel Hartmann-Fritsch und Dr. Martin Koopmann treten ihre Ämter als neue Vorstandsmitglieder an

09.06.2009

Erstmalige Verleihung des BKM-Preises für Kulturelle Bildung

15.09.–10.10.2009

Erste Durchführung des Schulprojekts »Europamobil«

01.12.2009

Einrichtung einer Projektleiterstelle, die durch das französische Außenministerium finanziert wird

»Wir müssen die Menschen über die Auswirkungen der Menschheit auf die Natur aufklären. Im Labor ist es schwierig, den Menschen zu erklären was passiert. Mithilfe von Kunst ist dies jedoch möglich. [...] Die enge Zusammenarbeit zwischen Wissenschaft und Kunst ist sehr wichtig.«

● Prof. Szymon Malinowski, Diskussion »Kultur und Nachhaltigkeit«, 15.10.2020



Deutsch-polnisches Vernetzungstreffen
»Raum für Kultur – Przestrzeń dla Kultury«, 22.10.2019

und schließlich mit der Kultur in Corona-Zeiten. Ebenso luden wir Autor*innen aus Polen und Deutschland dazu ein, sich über die Situation der Kultur und ihre Rolle bei gesellschaftlichen Debatten in schwierigen Zeiten auszutauschen.

Zur Verantwortung von Kunst und Kultur gehören auch die Themen Klimawandel und **Nachhaltigkeit**. Nachhaltigkeit ist schon seit längerem eines der grundlegenden Themen für die Stiftung, sowohl im Politik- wie im Kulturbereich. Im Rahmen der deutschen EU-Ratspräsidentschaft in der zweiten Jahreshälfte 2020 bot sich im Format der von der Stiftung kreierten europäischen Webplattform kultur-und-nachhaltigkeit.eu die Möglichkeit, unterschiedlichste Akteur*innen aus dem Kunst- und Kulturbereich sowie weiteren Disziplinen aus den Ländern des Weimarer Dreiecks und darüber hinaus zum Austausch über grundlegende Fragen in Bezug auf Nachhaltigkeit einzuladen: Gehören Kunst und Kultur zum wesentlichen Teil des Problems? Können Kunst und Kultur durch ihre Verankerung in der Gesellschaft und

durch ihr kreatives Potenzial ein Teil der Lösung werden? Kann Kulturpolitik auf EU- und auf Länderebene nachhaltige Entwicklung ermöglichen, begleiten und fördern? Hier zeigte sich besonders, wie notwendig und fruchtbar Interdisziplinarität ist, und wie inspirierend Kunst – in der 3D-Galerie der Webplattform – auf diese Fragestellungen eingehen kann.

Das Thema **Erinnerungskultur** hat uns auch in den Jahren 2019 und 2020 beschäftigt, gilt es doch gerade hier, nationale und identitätsstiftende Diskurse zu beleuchten und in den Dialog zu bringen. Mit Blick auf Jahrestage – 1945 und 1990 – stand auch der Austausch zwischen den Generationen im Zentrum. Die Bandbreite reichte von einem deutsch-polnisch-ukrainischen Geschichtsprojekt mit Jugendlichen und Künstler*innen zum Zweiten Weltkrieg unter dem Titel »75 Jahre Kriegsende – Schülerinnen und Schüler bringen Wände zum Sprechen« unter Federführung des Goethe-Instituts Kiew bis zu einer britisch-deutsch-französisch-polnischen Diskussionsveranstaltung, mit der wir das 30jährige Jubiläum der deutschen Wieder-

2010

29.–31.08.2010
Erste »Akademie unter Bäumen«

02.–04.12.2010
Erstes »Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog«

10.12.2010
Erstmalige Verleihung des deutsch-französischen »Franz-Hessel-Preises für zeitgenössische Literatur«

2011

20.05.2011
Polen-Konferenz mit Ministerpräsident Matthias Platzeck

»Das Traineeship hat mir etwas gegeben, was mir mehr wert ist, als nur eine Arbeitsstelle: ein positives Verständnis für meinen Background. Ich hatte nach dem Studium stark mit meiner Biografie als Kriegsflüchtling zu kämpfen, weil mir immer mehr institutionelle Ausschlussmechanismen deutlich wurden, die meinen Lebenslauf, auf den alle im Bewerbungsprozess schauen, beeinflussen. [...] Dass man sich jedoch nicht auf das, was fehlt, konzentrieren muss, sondern die Erfahrungen, die man gemacht hat und vielleicht sogar machen musste, als einen Mehrwert sehen kann, wurde mir in den 10 Monaten Traineeship klar; einmal durch die Gespräche und Workshops in der Stiftung Genshagen, aber auch durch die Arbeit in meiner Institution. [...]«

● Selma Maglić, KIWiT-Trainee 2019/2020

vereinigung in den europäischen Kontext einzuordnen versuchten. Eröffnet wurde sie durch die filmische Umsetzung des deutsch-französischen Forschungs- und Theaterprojekts »Utopia '89 / Nous sommes le peuple«, das sich mit der Geschichte der Massendemonstration vom 4. November 1989 auf dem Alexanderplatz in Ostberlin befasst.

Genshagen ist ein Ort des grenzüberschreitenden Literaturaustauschs, ein Ort, an dem sowohl das Nachdenken über Texte und ihre **Übersetzung** als auch der Diskurs über **Literatur** aus den drei Ländern des Weimarer Dreiecks stattfindet. Dazu zählen das bereits erwähnte deutsch-polnische Schriftstellertreffen, aber auch Literaturworkshops, Lesungen und Residenzen. 2019 war Genshagen auch der Ort für die alljährliche Verleihung des deutsch-französischen Franz-Hessel-Preises für zeitgenössische Literatur, der jedes Jahr gemeinsam mit der Villa Gillet an eine*n deutsch- und eine*n französischsprachige*n Autor*in verliehen wird: Staatsministerin Monika Grütters und ihr französischer Amtskollege Franck

Riester zeichneten bei einem Festakt im Schloss Genshagen Susanne Röckel für den Roman »Der Vogelgott« und Anne-Marie Garat für »Le Grand Nord-Ouest« aus. Neben den deutsch-französischen Schriftstellerresidenzen, die den Preisträger*innen im Folgejahr zusammen mit einem Auftritt auf der Leipziger Buchmesse angeboten werden, fanden 2019 und 2020 erstmals trilaterale Tandem-Residenzen für deutsche, französische und polnische Autor*innen und Übersetzer*innen in der Stiftung Genshagen statt, 2019 in Kooperation mit der ZEIT-Stiftung und 2020 mit der Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature. Eine deutsch-französisch-polnische Jury entschied über die Stipendiat*innen und wählte unter zahlreichen Einsendungen drei Tandems aus, in denen alle drei Sprachen des Weimarer Dreiecks vertreten waren. Zehn Tage lang arbeiteten diese Tandems an Übersetzungsprojekten, die sie zuvor eingereicht hatten. Den Abschluss der Tandem-Residenz 2019 bildete eine Lesung u. a. mit polnischer Lyrik auf Französisch, 2020 wurden die Tandems in Podcasts vorgestellt.

2012

13.03.2012

Diskussionsveranstaltung mit dem französischen Wirtschafts- und Finanzminister François Baroin und dem deutschen Finanzminister Wolfgang Schäuble in Paris in Kooperation mit dem Institut Montaigne

22.–31.08.2012

Erste trilaterale Genshagener Sommerschule

17.–18.10.2012

Gründungstreffen des »Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration«

2013

15.04.2013

Einrichtung einer Projektleiterstelle, die zunächst durch das polnische Ministerium für Kultur und nationales Erbe sowie ab 01.01.2016 durch das polnische Außenministerium finanziert wird



KIWit-School, 12.–15.03.2020

Wie können wir langfristig erreichen, dass sich die Vielfalt unserer Gesellschaft in Programm, Publikum und Personal von Kultureinrichtungen abbildet? Wie ermöglichen wir kulturelle Teilhabe? Diese Fragen waren der Ausgangspunkt für die Aktivitäten des Kompetenzverbundes Kulturelle Integration und Wissenstransfer (KI Wit), der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien von 2017 bis 2020 gefördert wurde und aus insgesamt fünf Partnern bestand: der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel, dem Bundesverband Netzwerke von Migrant*innenorganisationen, dem Haus der Kulturen der Welt, dem Netzwerk Junge Ohren sowie der Stiftung Genshagen.

Die Stiftung Genshagen konzentrierte sich im Rahmen von KI Wit besonders auf zwei Themenfelder, um die **Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kultureinrichtungen** zu stärken: die diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung sowie den Bereich »Kultur und Wirtschaft«, mit dem Erfahrungen und Kompetenzen aus der



Verleihung des Franz-Hessel-Preises 2019, 07.06.2019
v.l.n.r.: Frankreichs Kulturminister Franck Riester, die Preisträgerinnen Susanne Röckel und Anne-Marie Garat, Kulturstaatsministerin Prof. Monika Grütters

Wirtschaft für den Kulturbereich nutzbar gemacht werden sollten.

Bei der diversitätsorientierten Nachwuchsförderung setzten unsere Programme in den beiden entscheidenden Phasen an, in denen sich junge Menschen für einen Weg in die Kultur als Beruf entscheiden können: vor Aufnahme eines Studiums und beim Berufseinstieg. So entstanden das Format der KI Wit-School und das KI Wit-Traineeprogramm.

Die mehrtägige KI Wit-School unterstützte junge Menschen mit Migrationsgeschichte bei ihrer Ausbildungsplanung im Kunst- und Kulturbereich. Der Weg zum gewünschten Studiengang im künstlerischen und kulturellen Bereich ist offensichtlich – abhängig von ökonomischem, sozialem, kulturellem und symbolischem Kapital – für manche junge Menschen schwieriger als für andere. Das Programm der KI Wit-School sollte junge Menschen in ihren Ausbildungswünschen bestärken, sie ermutigen, ihre Begabungen und Talente zu nutzen und sie dazu befähigen,

2015

12.12.2013
Gründung des Fördervereins
Stiftung Genshagen

12.02.2015
Gründung der »Daniel-
Vernet-Gruppe« (bis 2018:
»Deutsch-französische
Reflexionsgruppe«)

15.07.2015
Satzungsänderung der Stif-
tung Genshagen und Umbe-
nennung des Namenszusatzes
in »Berlin-Brandenburgisches
Institut für die Zusammenar-
beit von Deutschland, Frank-
reich und Polen in Europa«

18.11.2015
Tod Rudolf von Thaddens



An den Grenzen der Zukunft, Nomad's Lab UTOPIAS, 12.11.2019

Zugang zu ihren gewünschten Studiengängen im Kunst- und Kulturbereich zu erhalten.

Das zehnmönatige KIWit-Traineeprogramm richtete sich an Hochschulabsolvent*innen mit Migrationsbiografien und ermöglichte ihnen durch eine volontariatsähnliche Anstellung einen Berufseinstieg in renommierten Kulturinstitutionen. Neben der Förderung der Trainees sollte das Projekt auch einen Beitrag dazu leisten, Veränderungsprozesse in den Einrichtungen anzuregen, um die Personalstruktur der Kulturinstitutionen langfristig diverser zu gestalten und auf Einstellungshindernisse gegenüber Akteuren mit Migrationsgeschichte aufmerksam zu machen.

Zum Ende der Laufzeit von KIWit im Juli 2020 veröffentlichte die Stiftung Genshagen eine Broschüre zu diversitätsorientierter Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich: Ihr Ziel ist es, Projekterfahrungen der Stiftung auf diesem Gebiet zu teilen und Kulturinstitutionen Anstöße für die Implementierung einer diversitätsorientierten Nachwuchsförderung und Personalentwicklung in ihren Häusern zu geben. Beide Programme hatten Pilotcharakter, eine Wiederholung bzw. Fortführung aufgrund der ermutigenden Erfahrungen wäre sehr wünschenswert.

Der Bereich »Kultur+Wirtschaft« stellte durch verschiedene Formate einen Erfahrungs- und Wissenstransfer im Umgang mit Diversität aus der Wirtschaft her. Mehrere Studien belegen, dass es einen Zusammenhang zwischen Diversität und Geschäftserfolg gibt. Längst arbeiten Teams interdisziplinär zusammen und binden darüber hinaus auch ihre Zielgruppen in den Prozess der Produktentwicklung frühzeitig ein. Eines dieser Formate war die bundesweite Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit«, bei der in öffentlichen Veranstaltungen mit anschließendem internen Austausch Führungskräfte aus der Wirtschaft ihre erfolgreichen Erfahrungen im Umgang mit Diversität teilten und mit Leitungen von Museen, Theatern und anderen Kultureinrichtungen deren grundlegende Fragestellungen wie Produkt- bzw. Pro-

Produktentwicklung in ihren Häusern zu geben. Beide Programme hatten Pilotcharakter, eine Wiederholung bzw. Fortführung aufgrund der ermutigenden Erfahrungen wäre sehr wünschenswert.

2016

Abschluss Sanierung Grundstücksmauer

2017

01.11.2017
Dr. Angelika Eder wird in Nachfolge von Christel Hartmann-Fritsch geschäftsführender Vorstand und Leiterin des Bereichs Kunst- und Kulturvermittlung in Europa

11.12.2017
Konferenz zum Schengenraum mit Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke

2018

01.01.2018
Institutionelle Förderung durch den Bund

»Diversität ist etwas, das bei uns selbst beginnt und nicht bei den anderen. Es hat etwas mit Lernen zu tun, mit Haltung und Verhalten – uns selbst: Ich bin mutig, probiere Dinge aus und bin offen für Vielfalt und neue Dinge, so dass alle gemeinsam voneinander lernen und gut zusammenarbeiten können.«

● **Kristina Beer**, Head of Global Learning & People Development, SMA Solar Technology AG, Niesetal
Diversität in Arbeit, Museum für Sepulkralkultur, April 2019



grammentwicklung, Arbeitsorganisation, Personalentwicklung, Öffentlichkeitsarbeit oder Kundenbindung diskutierten. Trotz der so unterschiedlichen Dialogkonstellationen gelang jedes Mal ein praxisorientierter Austausch mit direkt anwendbaren Ergebnissen. Die Impulse aus der Wirtschaft stehen zum Nachhören online zur Verfügung.

Im Rahmen der 2019 abgeschlossenen mehrteiligen KIWiT Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft wurden neben konkreten Ideen für eine diverse und partizipative Programmentwicklung des Theaters Module für eine Methode entwickelt, mittels derer heterogene Gruppen ohne professionelle Moderation konkret, kreativ und kontrovers arbeiten können. 2020 konnten die dabei entstandenen Prozessleitfäden, die eine strukturelle Öffnung von Kunst- und Kultureinrichtungen ermöglichen, unter dem Titel g3-Methode (gemeinsam gesellschaft gestalten) veröffentlicht und in mehreren Workshops erfolgreich erprobt werden.

2019

12.07.2018

Diskussionsveranstaltung mit Bundeswirtschaftsminister Peter Altmaier in Paris in Kooperation mit dem Institut Montaigne

27.08.2018

Bürgerdialog mit Staatsministerin Monika Grütters

01.01.2019

Institutionelle Förderung durch das Land Brandenburg

07.06.2019

25-Jahr-Feier mit Prof. Monika Grütters, Dr. Dietmar Woidke, Franck Riester, Szymon Szykowski vel Sęk, Jean-Marc Ayrault

Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa

Für die Stiftung Genshagen ist Nachbarschaft eine konstitutive Kategorie. Daher entschied sich die Stiftung, ihr erstes mehrjähriges Schwerpunktthema unter dem Titel »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« den Herausforderungen rund um die nachbarschaftlichen Beziehungen in Europa zu widmen. Seit Anfang 2020 beschäftigt sie sich bereichsübergreifend mit den verschiedenen Ebenen von Nachbarschaft und geht der Frage nach, wie Nachbarschaft als Kompetenz in Europa gestärkt werden kann, wie Bindungen zwischen Nachbarn – seien es Personen, Gemeinschaften, Regionen oder Staaten – gefördert und Zusammenhalt innerhalb und zwischen Gesellschaften dauerhaft entwickelt werden können.

Nachbarschaft prägt unser Leben, wir können uns ihr nicht entziehen – ob als Kind, Jugendlicher oder Erwachsener, als Bürger*innen eines Landes oder Einwohner*innen einer Stadt: Immer haben und sind wir Nachbarinnen und Nachbarn. Und doch fällt es schwer, sich dem Begriff der »Nachbarschaft« zu nähern und eine klare Definition zu formulieren. Denn Nachbarschaft beschreibt eine komplexe Wirklichkeit. Auf internationaler Ebene können Staaten-gruppen zueinander ebenso Nachbarn sein wie einzelne Staaten in bi- oder multilateralen Bezügen. Unterhalb der nationalstaatlichen

Ebene bestehen regionale Nachbarschaften, Kommunen können ebenso Nachbarschaften miteinander bilden wie einzelne Viertel einer Großstadt oder gesellschaftliche Gruppen. Hinzu kommen in einer zunehmend globalisierten und digitalisierten Gesellschaft mit neuen Kommunikationswegen auch neue Formen von Nachbarschaft. Auf welcher Ebene auch immer – ob international, national, regional, kommunal, digital oder zwischen kleinen, sozialen Gruppen: Nachbarschaft ist immer Herausforderung, gestalterische Option und Chance zugleich.

2020

25.11.2019

Rede des polnischen Außenministers Jacek Czaputowicz im Rahmen des Weimarer Transatlantischen Forums

Ab März

pandemiebedingt vorübergehende Umstellung auf digitale Formate

Ab Oktober

Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit in Europa«

In mehreren Projekten konnten konkrete Vorschläge für eine Weiterentwicklung nachbarschaftlicher Beziehungen gemacht werden:

- Für die Beziehungen der Europäischen Union und den bereits seit zwei Jahrzehnten an der Pforte der EU stehenden Staaten des westlichen Balkans entwickelte die deutsch-französisch-polnische »Weimar Plus Working Group« Ideen, wie die EU einer zunehmenden Entfremdung der Balkan-Staaten von der Union entgegenwirken kann und forderte dabei vor allem, die Beziehungen der Bürger*innen beider Seiten wieder stärker ins Zentrum zu stellen.
- Im Rahmen einer Online-Podiumsdiskussion mit dem Titel »Zusammengewachsen oder auseinandergelebt: Wie steht es um Europa 30 Jahre nach der Deutschen Einheit?« diskutierten Referent*innen aus Deutschland, Frankreich, Polen und Großbritannien darüber, ob sich die Hoffnung auf ein geeintes Europa erfüllt hat oder ob unter den europäischen Nachbarn wieder Misstrauen erwächst. Sie schlugen vor, insbesondere die Kenntnisse der Geschichte der jeweiligen Nachbarländer wieder stärker zu fördern, um die Grundlage für die nachbarschaftlichen Beziehungen zu verbessern, und formulierten Prognosen für die Zukunft Europas.
- In einem Video-Statement zum Thema der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit plädierten mehrere Expert*innen für ein stärkeres Einbeziehen lokaler Akteure wie Städte und Kommunen bei der Gestaltung guter Nachbarschaftsverhältnisse.

Ein besonderes Augenmerk galt der künstlerischen Auseinandersetzung mit der Thematik:

- Die Fotoausstellung »Into the Light« des Künstlers Wolfram Hahn zeigte zwischen März und Dezember 2020 im Schloss Genshagen Porträts von Jugendlichen, die sich für ihren Auftritt in sozialen Netzwerken inszenieren und damit sinnbildlich die Verschiebung von Nachbarschaft im digitalen Zeitalter illustrieren.
- Im Rahmen eines deutsch-französisch-polnischen Fotowettbewerbs wurden Fotograf*innen sowie Studierende der Fotografie eingeladen, sich mit dem Thema Nachbarschaft in Europa auseinanderzusetzen und ihre Interpretationen in Fotoserien vorzustellen. Die zahlreichen bemerkenswerten Bewerbungen aus den drei Ländern warfen einen kritischen Blick auf das Thema. In den ausgezeichneten Arbeiten gelang es den Fotograf*innen, die Fiktion einer guten Nachbarschaft in einer urbanen Wohnanlage zu entlarven, geschichtliche Spuren aufzudecken und sensibel zu erforschen sowie dem touristischen Blick eine andere Realität gegenüberzustellen.

Im Jahr 2021 setzt die Stiftung Genshagen ihre Aktivitäten im Rahmen des Schwerpunktthemas fort. Die Ergebnisse der verschiedenen Projekte des Schwerpunkts werden 2022 in einer Online-Publikation zusammengefasst werden.

Wolfram Hahn

»Into the Light«

Im Rahmen des Schwerpunkts »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« lud die Stiftung Genshagen 2020 den in Berlin lebenden Künstler und Fotografen Wolfram Hahn ein, seine 2009/11 entstandene Serie *Into The Light* im Schloss Genshagen auszustellen.

Into The Light zeigt Porträts von Jugendlichen, welche sich für ihren Auftritt in sozialen Netzwerken inszenieren. Sie entstanden als Ergebnisse eines längeren Austauschs zwischen Fotograf und Porträtierten. Für seine Serie hat Wolfram Hahn Situationen nachgestellt, in denen die Porträtierten sich und ihre Lebenswelt für ein Profilfoto in den sozialen Medien festhalten. »Selbstdarstellung und (sub-)kulturelle Kontextualisierung – mit Kleidung, Posen, Postern im Hintergrund etc. – befinden sich in diesem Moment subjektiv in perfektem Einklang«, so Daniel Klemm im Begleittext zur Ausstellung. Die Fotografien spiegeln eine populäre Kommunikationsform Jugendlicher im Netz wider, die darauf angelegt ist, persönliche Interessen und Einstellungen auf einen Blick erkennen zu lassen, um im Netz gewünschte Zielgruppen schnell und eindeutig verständlich zu erreichen. So werden – potenziell über territoriale und soziale Grenzen hinweg – neue Kontakte geknüpft und Gemeinschaften gebildet.

Uns schien das eine wichtige Ebene in der Befassung mit dem Schwerpunktthema »Nachbarschaft« abzubilden, denn die Frage, ob und wie auf diese Art tatsächlich Gemeinschaft erzeugt wird, ist nicht so einfach zu beantworten.

»Der Druck, anderen gefallen zu wollen und entsprechend zu handeln, scheint hier ungleich größer als im »echten Leben«, in dem dauerhafte Freundschaften nicht nur durch Konsens bestimmt werden, sondern erst durch konstruktiv gelösten Dissens an Tiefe gewinnen«, resümiert Klemm. Die von der Coronakrise erzwungenen Abstandsregeln haben diesen Fotografien und der Frage nach vermeintlicher Nähe in den sozialen Netzwerken trotz räumlicher Distanz der in Verbindung stehenden Personen einen zusätzlichen, nicht vorhersehbaren Aktualitätsbezug hinzugefügt.

Wolfram Hahn, 1979 in Crailsheim geboren, studierte Fotografie an der Fachhochschule Potsdam und an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Bekannt wurde Hahn durch seine Porträtserien »Ein entzaubertes Kinderzimmer« (2006) und »Into the Light« (2009–11), die in intensiver und oft langwieriger Auseinandersetzung mit den jeweiligen Sujets entstanden, sowie »Plastic Bags« (2014–15), eine Serie über Farbe und Form der Wegwerftüte. Hahn war nominiert für diverse Preise, u. a. für das UNICEF Foto des Jahres (2007), den World Press Photo Award (2011) oder den Deutschen Fotobuchpreis (2017).

In Kürze erscheint sein neues Buch »Burgbergstrasse« beim Vexer Verlag St. Gallen/Berlin.





Wolfram Hahn
»Into the Light«
oben: Karolina, Richi
unten: Vera, Jule



Wolfram Hahn
»Into the Light«: Jack

Drei Fragen an ... Micaela Casalboni

Künstlerische Leiterin, Teatro dell'Argine, Bologna (Italien)



Micaela Casalboni ist Schauspielerin, Regisseurin und Künstlerische Leiterin der Theaterkompanie Teatro dell'Argine mit Sitz im norditalienischen ITC Teatro di San Lazzaro di Savena bei Bologna. Ihr Arbeitsschwerpunkt liegt in der internationalen und interkulturellen Arbeit des Theaters, das sich mit seinem Einsatz für gesellschaftliche Belange und interkulturellen sowie generationsübergreifenden Dialog einen Namen gemacht hat. Sie ist langjährige Partnerin der Stiftung Genshagen, u. a. in der europäischen Projektreihe »An den Grenzen der Zukunft« und ihren künstlerischen Jugendbegegnungen »Nomadische Labore«. Die Stiftung Genshagen hat ihr im Frühjahr 2020 drei Fragen gestellt.

1

Von Jean Monnet ist der Ausspruch bekannt »Europa wird in Krisen geschmiedet, und es wird einst die Summe der Lösungen sein, die man für diese Krisen ersonnen hat.« Seit Anfang 2020 durchrüttelt eine Pandemie ungeahnten Ausmaßes die Welt. Gilt Monnets Ausspruch auch in der aktuellen Krise?

Europa war nicht nur der Traum von Jean Monnet. Wir alle sind mit diesem Traum aufgewachsen – symbolisiert durch Interrail-Reisen, Erasmus-Aufenthalte und das Ende der Grenzkontrollen. Der Traum von Europa, oder besser gesagt, von einer gemeinsamen transnationalen und transkulturellen Perspektive, liegt auch dem künstlerischen Konzept unserer Compagnia Teatro dell'Argine zugrunde: Projekte zu realisieren, die uns in andere Länder führen, um Neues zu lernen, Erfahrungen zu sammeln und die große Welt da draußen in unsere heimischen Theater zu bringen. Im Moment hat Europa zwei Gesichter: Es gibt den lebendigen Beitrag einer zum Austausch bereiten Zivilgesellschaft, und es gibt ein Europa aus Mitgliedstaaten, die nicht immer bereit sind, gemeinsam und solidarisch zu handeln. Wir haben das schon während der so genannten Flüchtlingskrise festgestellt, und wir sehen es jetzt in der COVID-19-Pandemie. Im ersten Fall haben wir eine Unzahl von Toten und Menschenrechtsverletzungen. Im zweiten haben wir ebenfalls eine Unzahl von Toten, und wir haben Staaten, in denen Hunderttausende von Bürger*innen sowie ganze Bereiche (einschließlich des Kulturbereichs) die Krise wegen unzureichender sozialer Auffangnetze vielleicht nicht überleben werden. Nur wenn diese neue Krise zu einer wirklichen Transformation führt, kann sich Monnets Voraussage endlich erfüllen.

2

Welche Rolle sehen Sie für die Kultur im Paradigma des Social Distancing?

Kultur, Theater und die Künste allgemein könnten tatsächlich der Schlüssel für einen Neuanfang sein. Die Wiederherstellung des Selbstwertgefühls und der Lust, die Welt außerhalb der eigenen vier Wände zu erkunden, die Wiedererlangung des Vertrauens in das Gegenüber, die kreative Möglichkeit, neue Räume zu erfinden, in denen unter Wahrung der physischen Distanz zusammengelebt wird: All dies liegt in den Möglichkeiten des Theaters und der Künste. Wenn einige dieser künstlerischen Praktiken in den Schulen mit Kindern, Jugendlichen und Lehrern, in den Seniorenresidenzen, an Orten mit Menschen, die kein Zuhause haben, sowie in Familien mit häuslicher Gewalt umgesetzt würden, kurz, wenn die ersehnte Allianz zwischen Kultur, Sozialem und Bildung geschaffen würde, könnte uns der Aufschwung in eine neue, menschlichere, und gerechtere Normalität führen.

3

Noch im Herbst 2019 haben wir mit jungen Erwachsenen aus fünf europäischen Ländern in zwei künstlerischen Workshops »Nomadische Labore UTOPIAS« in Italien und Deutschland zum Thema »Zusammenleben in Europa« gearbeitet. Welches Potenzial sehen Sie in dieser Art von Veranstaltungen?

Transdisziplinäre, transsektorale, transkulturelle, transgenerationale und transnationale kreative Austauschprojekte wie das der Stiftung Genshagen bilden genau diese Allianz zwischen Kultur, Bildung und Sozialem, von der ich gesprochen habe. Das war der Aspekt, der mich am Projekt »An den Grenzen der Zukunft« und an der Arbeit der Stiftung im Allgemeinen gefesselt hat. Wenn zwei Menschen sich treffen, um gemeinsam an einem Projekt zu arbeiten, und dabei plaudern, schwitzen, spielen, zusammen essen, verschwindet die Distanz zwischen ihnen. Es entsteht bei beiden eine neue, vielschichtige und wechselseitige Identität: ein dritter Raum, fast mühelos.

Die COVID-19-Pandemie wird viele Nachwirkungen haben. Umso wichtiger wird es sein, auf miteinander verflochtene und innovative Praktiken und Prozesse zu setzen, denn unsere Schulen werden nicht mehr dieselben sein, unsere Busse werden nicht mehr dieselben sein, unsere Kunstwerke werden nicht mehr dieselben sein, unsere menschlichen Beziehungen werden nicht mehr dieselben sein. Das Gesicht unserer Polis wird sich verändern.

Es ist unsere Aufgabe, mit allen uns zur Verfügung stehenden Mitteln und unabhängig von unserem Background dafür zu sorgen, dass dieses neue Gesicht den Menschen anlächelt, ihn nicht ausgrenzt, ihn nicht unter Druck setzt, ihn nicht der Grundrechte beraubt, sondern ihm ein nachhaltigeres, menschlicheres und offeneres Bild seiner selbst zurückgibt.

Drei Fragen an ... Prof. Dr. Julia von Blumenthal

Präsidentin der Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder)



Die Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder) ist der Stiftung Genshagen durch eine langjährige Zusammenarbeit verbunden, die Anfang 2020 mit der Unterzeichnung eines Kooperationsvertrags weiter gefestigt wurde. Studierende der Europa-Universität Viadrina können die besondere Perspektive des Weimarer Dreiecks unter anderem durch die Möglichkeit kennen lernen, an Projekten der Stiftung Genshagen wie »Europamobil« oder der »Trilateral Summer School« teilzunehmen. Wir haben Julia von Blumenthal im Sommer 2020 drei Fragen zum Blick junger Menschen auf Europa und die innereuropäischen Beziehungen angesichts der Coronakrise gestellt.

1

Sowohl die Europa-Universität Viadrina als auch die Stiftung Genshagen arbeiten mit jungen Menschen aus ganz Europa. Wovon ist der Blick heutiger Studierender auf die Entwicklung Europas im Allgemeinen und der Europäischen Union im Besonderen geprägt?

Die jungen Menschen, die ich an der Europa-Universität Viadrina erlebe, sind weltoffen, pro-europäisch und engagiert. Studierende, die sich für ein Studium an einer Europa-Universität in einer Grenzregion im Herzen Europas entscheiden, sind natürlich eine besondere Gruppe. Aber die Umfragedaten zeigen, dass pro-europäische Positionen unter den jungen Menschen und speziell den Studierenden europaweit verbreitet sind. So gaben im Eurobarometer 2019 62% der bis 24jährigen und 67% der Studierenden an, sich der Europäischen Union zugehörig zu fühlen, während dies bei den über 55jährigen nur 55% bejahten. Die Zugehörigkeit zur Europäischen Union wird dabei ganz wesentlich mit der Möglichkeit assoziiert, reisen und in anderen Ländern studieren und arbeiten zu können. Insofern stellen die Reisebeschränkungen, die zur Bekämpfung der Corona-Pandemie verhängt werden, das europäische Lebensmodell dieser Generation in Frage. Dennoch, oder vielleicht gerade deswegen, wünscht sich die junge Generation und wünschen sich Studierende mehr Kompetenzen der Europäischen Union bei der Bekämpfung der Krise. Ich sehe dies als deutlichen Ausdruck eines Wunsches nach mehr europäischer Solidarität. Studierende wollen sich engagieren, wollen die Zukunft mitgestalten. Dafür brauchen sie die richtigen Rahmenbedingungen.

2

Die Viadrina liegt direkt im deutsch-polnischen Grenzraum. Nicht nur dort, sondern auch etwa im deutsch-französischen Grenzgebiet waren die jeweiligen bilateralen Beziehungen von temporären Grenzschließungen geprägt, die teilweise heftig kritisiert wurden. Waren diese Maßnahmen gerechtfertigte gesundheitspolitische Reaktionen auf ein gefährliches Virus oder drückten sie fahrlässigen Umgang mit dem Acquis des grenzenlosen Schengenraums aus? Wie schätzen Sie die Folgen für die grenzüberschreitende Zusammenarbeit ein?

Die Schließung der Grenze war auf beiden Seiten ein nationaler Reflex auf eine plötzliche Krisensituation, auf die niemand vorbereitet war. Man kann diese Reaktion erklären, bis zu einem gewissen Grad sogar verstehen. Aber sie bleibt doch ein sichtbares Zeichen dafür, wie wenig die besondere Lebensrealität einer grenzüberschreitenden Stadt wie der Doppelstadt Frankfurt (Oder) – Słubice bei den nationalen Regierungen angekommen ist. In Potsdam war das Verständnis für die besondere Situation der Grenzregion größer. Die Grenzschließung ist eine Erfahrung, die bei den Menschen nachwirkt. Die enge politische, kulturelle und ökonomische Zusammenarbeit hat nach meiner Wahrnehmung keinen unmittelbaren Schaden erlitten, aber ich spüre in manchen Gesprächen eine neue Unsicherheit. Umso wichtiger sind jetzt deutliche Signale der verstärkten Zusammenarbeit aus Potsdam genauso wie aus Berlin. Ein Virus macht genauso wenig wie andere Krisen an einer innereuropäischen Grenze halt. Daher brauchen wir grenzüberschreitende Ansätze zu ihrer Bewältigung.

3

Was bedeutet die Coronakrise für die Trennlinien zwischen Ost und West, aber auch zwischen Nord und Süd in der EU? Werden sie zunehmen oder könnte die Krise auch eine Chance sein, sie zu überwinden?

Mit den Beschlüssen des letzten EU-Gipfels versucht die Europäische Union, neue Wege zu beschreiten. Am sichtbarsten wird dies am deutlichen Positionswechsel der deutschen Bundeskanzlerin in der Frage solidarischer Lastenübernahme. Die Länge der Beratung beim EU-Gipfel, die eher zurückhaltende Reaktion des Europäischen Parlaments und die andauernden Diskussionen in den Mitgliedstaaten zeigen, wie fragil der Kompromiss ist. Ich denke, dass wir noch zu sehr mitten in der Krise sind, um abschließend beurteilen zu können, ob die Länder der Europäischen Union durch die Krise näher zusammenrücken oder sich bestehende Trennlinien verschärfen. Sicher ist eines: Die Zukunftsprobleme sind so groß, dass kein Land sie allein bewältigen kann. Insofern gibt es zu enger europäischer Zusammenarbeit keine vernünftige Alternative. Hoffen wir, dass dieses Wissen auch diejenigen kompromissbereit macht, für die die europäische Einigung nicht ein Ideal ist, dem sie sich ganz grundsätzlich verpflichtet fühlen.

Projektübersicht 2019/2020



STI



ALL IN LOVE WITH EU

AME

Projektübersicht

Januar



4. Arbeitstagung der KIWiT-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Jungen Schauspiel Düsseldorf

16.01.2019

Die KIWiT-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft arbeitete an der Herausforderung, Diversität als Gewinn erlebbar zu machen. Impulse aus der Wirtschaft trugen zur Entwicklung einer Methode bei, mittels derer heterogene Gruppen ohne professionelle Moderation konkret, kreativ und kontrovers arbeiten können. Inhaltlich fokussierte der Workshop am 16.01.2019 darauf, drei auf Bedürfnissen von Jugendlichen basierende Ideen für ein attraktives Theaterangebot so weiterzuentwickeln, dass sie am Ende interessierten Gästen vorgestellt und mit ihnen diskutiert werden konnten. Tatsächlich fanden alle Anwesenden schnell miteinander ins Gespräch und brachten im Schlussplenum klar zum Ausdruck, dass sie die Konstruktivität des Austauschs sehr schätzten und sich gut vorstellen können, in Zukunft mehr miteinander zu arbeiten.

2019



Deutsch-französischer Dialog über Europa: »Europa 30 Jahre nach dem Mauerfall«

24.01.2019

Der 13. »Deutsch-französische Dialog über Europa« in Bordeaux stand im Zeichen des 30. Jahrestages des Mauerfalls. Im Jahr der Wahlen zum Europäischen Parlament und angesichts der Zunahme populistischer Strömungen wurde jedoch nicht nur ein Blick zurückgeworfen, sondern auch über die Perspektiven des Zusammenhalts in der Europäischen Union diskutiert. Dabei beschränkte sich die Debatte nicht auf die politischen Entwicklungen in Frankreich und Deutschland, sondern widmete sich auch in besonderem Maße Polen. Der ehemalige DDR-Bürgerrechtler Rainer Eppelmann und der Politikwissenschaftler Henri Ménudier berichteten als Zeitzeugen von den Ereignissen im Jahr 1989. Auf besonderes Interesse stießen die Ausführungen von Rainer Eppelmann über die Rolle europäischer Themen in der DDR-Opposition.



Politische und soziale Polarisierung in Europa

28.01.2019

Gemeinsam mit der ZEIT-Stiftung und lokalen Partner-Organisationen richtete die Stiftung Genshagen eine Veranstaltungsreihe zu den Symptomen, Ursachen und Folgen der politischen und sozialen Polarisierung in Europa aus, mit besonderem Fokus auf Deutschland, Frankreich und Polen. Die erste Veranstaltung der Reihe in Nantes wurde in Zusammenarbeit mit dem Netzwerk »Alliance Europa« durchgeführt. Im Mittelpunkt der Debatten eines Workshops mit Studierenden der Universität Nantes sowie einer öffentlichen Podiumsdiskussion standen Fragen der wirtschaftlichen und sozialen Ungleichheit in historischer Perspektive, zwischen Offenheit und Rückzug oszillierende kulturelle Polarisierungen sowie die europäische Dimension dieser Bruchlinien.

Februar



Neue Auftraggeber – Impulse für die Stärkung der Zivilgesellschaft in Europa

14.02.2019 – 15.02.2019

Die Stiftung Genshagen und die »Neuen Auftraggeber« luden Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Stiftungslandschaft zu einem Austausch über »Impulse für die Stärkung der Zivilgesellschaft in Europa« ins Schloss Genshagen ein. Beim Modell der »Neuen Auftraggeber« beauftragen Bürger*innen bedeutende Künstler mit Werken, die auf lokale Begehren antworten. Dies schafft neue soziale Dynamiken und aktiviert kulturelle Potenziale vor Ort. Ziel ist es, das in Frankreich entstandene Modell einer Kunst im Bürgerauftrag auch in Deutschland und Polen zu etablieren, um wichtige Impulse für die Zivilgesellschaft in Europa zu setzen. Dies ist vor allem in ländlichen Regionen und Städten im Strukturwandel wichtig, um der Erosion des demokratischen Zusammenhalts entgegenzuwirken.

März



Präsentation des Buches »Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen« in Hamburg und im Goethe-Institut in Krakau

22.02. und 15.10.2019

Das 2018 gemeinsam von der Stiftung Genshagen und dem Narodowe Centrum Kultury herausgegebene Buch »Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen« wurde 2019 in beiden Ländern vorgestellt. Am 22.02. präsentierten Autorinnen und Autoren aus Deutschland und Polen in Hamburg Themen, die in der kulturellen Bildung auf beiden Seiten der Oder eine wichtige Rolle spielen und diskutierten anschließend mit dem Publikum. Am 15.10. sprachen im Goethe-Institut in Krakau Expert*innen über Ähnlichkeiten und Unterschiede in Systemen und Strukturen sowie über die aktuellen Herausforderungen der kulturellen Bildung in beiden Ländern. Beide Veranstaltungen dienten dem bilateralen Austausch von Meinungen und Erfahrungen in Praxis und Forschung.



KIWit-School: Talente für Kunst und Kultur

08.03.2019–10.03.2019

Zur ersten KIWit-School, dem Qualifizierungsprogramm für mehr Chancengerechtigkeit bei der Berufsplanung im Kulturbereich, reisten 30 kunst- und kulturinteressierte junge Menschen aus ganz Deutschland nach Genshagen, wo ihnen das Schloss für drei Tage einen geschützten Raum bot, in dem sie ihr Talent zeigen und entwickeln konnten. Die praktischen Workshops, die z.B. zur Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfungen an Hochschulen dienten, waren auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden zugeschnitten und beinhalteten u. a. ein Bewerbungstraining, Angebote zur ästhetischen Praxis, Entwicklung der Soft Skills und Stärkung des Selbstbewusstseins. Außerdem gab es Möglichkeit zum Networking und zum Kennenlernen von Rollenvorbildern sowie Informationen über Finanzierungsmöglichkeiten eines Studiums.



Deutsch-französische Schriftsteller*innen-residenz im Rahmen des Franz-Hessel-Preises

12.03.2019–22.03.2019

Im März 2019 waren Fatma Aydemir und Michel Jullien, die Preisträgerin und der Preisträger des Franz-Hessel-Preises 2018, in Genshagen und auf der Leipziger Buchmesse zu Gast. Beide nahmen an einer deutsch-französischen Schriftsteller*innen-residenz teil, zu der die Preisträger*innen jeweils im Folgejahr eingeladen werden. 2019 konnten wir zum ersten Mal die Preisträger*innen in Leipzig vorstellen. Sie lasen im Rahmen des Programms »Leipzig liest« im Institut français und in der Moritzbastei aus ihren Werken und führten ein Gespräch am ARTE-Stand auf der Leipziger Buchmesse. In Genshagen boten Fatma Aydemir und Michel Jullien neben einer öffentlichen Lesung auch einen Literaturworkshop für Jugendliche an.



5. Arbeitstagung der KIWit-Denkwerkstatt Kultur+Wirtschaft im Jungen Schauspiel Düsseldorf

16.03.2019

Beim letzten der fünf Workshops ging es darum, wie eine diverse und partizipative Programmentwicklung des Theaters aussehen kann. Konkret sollte ein »Labortag zum Träumen und Verändern« vorbereitet werden. Gemeinsam wurde überlegt, wie das Theater Raum für mehr Mitsprache, neue Geschichten und andere Perspektiven bieten kann. Das Spektrum der Ideen reichte von einem Picknick im Stadtraum bis zu einem mobilen Stadtteilbus. Feedbackschleifen halfen, Ideen präziser zu fassen und zu erkennen, wie sich verschiedene Ansätze ergänzen können. In der Schlussrunde wurde festgestellt, dass die entwickelte Methode mittlerweile sehr ausgereift ist und gut funktioniert hat.

April



**Daniel-Vernet-Gruppe:
»Perspektiven des sozialen Europa«**

10.04.2019 – 12.04.2019

Die VIII. Sitzung der Daniel-Vernet-Gruppe, eine Kooperation der Stiftung Genshagen und des IFRI Paris, fand im Manoir de Lorrière in der Nähe von Le Mans statt. Die Diskussionen und das daraus entstandene Papier beschäftigten sich mit der sozialen Dimension europäischer Politik, deren Stärkung weder über Renationalisierung noch durch den Sprung zur Supranationalisierung erreicht werden kann. Gleichwohl müssen sich insbesondere Deutschland und Frankreich darum bemühen, konstruktive Ansätze für europäische Antworten auf diese Herausforderung zu entwickeln. Impulsvorträge von Prof. Amandine Crespy (Université Libre de Bruxelles), Antoine Lelarge (CFDT Maine-et-Loire), Dr. Wolfgang Schulz-Weidner (Europavertretung der Deutschen Sozialversicherung) und Robert Spiller (DGB) führten in die Debatte ein.



Diversität in Arbeit – Auftaktveranstaltung im Museum für Sepulkralkultur Kassel

27.04.2019

Mit »Diversität in Arbeit« wurde eine bundesweite Reihe zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen gestartet. Angeregt von konkreten Fragen unterschiedlicher Kultureinrichtungen ging es um die Auseinandersetzung mit Impulsen aus der Wirtschaft, die erfolgreiche Arbeitsweisen im Umgang mit Diversität aufzeigen. Bei der Auftaktveranstaltung traf Museumsdirektor Dirk Pörschmann auf Kristina Beer, Head of Global Learning & People Development von der SMA Solar Technology AG. Im Fokus stand die Frage: »Wie können wir die neue Dauerausstellung so entwickeln, dass die darin vorkommenden, diversen Perspektiven und Kulturen in die Entwicklung der Präsentation einbezogen werden?«. Im Anschluss an den Impulsvortrag ergab sich eine intensive Diskussion, die im Workshop am Folgetag zu ersten konkreten Antworten führte.

Mai



Deutsch-polnisches Vorbereitungstreffen »Raum für Kultur – Przeźstrzeń dla Kultury«

14.05.2019

Zur Vorbereitung des deutsch-polnischen Vernetzungstreffens »Raum für Kultur – Przeźstrzeń dla Kultury«, das im Herbst 2019 in Zusammenarbeit mit der Landesregierung Brandenburg stattfand, trafen sich Vertreter*innen deutscher und polnischer Kultureinrichtungen, kommunaler Kulturämter sowie Künstler*innen in Genshagen, um über das Konzept des anstehenden Treffens zu diskutieren sowie Themen und Bedarfe zu konkretisieren. Das Projekt zielte auf die Intensivierung der Vernetzung von Akteur*innen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit mit Polen. Thomas Kralinski, Staatssekretär und Beauftragter für Internationale Beziehungen, betonte in seiner Begrüßung den Wert, den gerade Kultur für die Verflechtung im Grenzraum, aber auch generell in Europa hat.



Diversität in Arbeit – Zweite Veranstaltung im Theater neue Bühne Senftenberg

20.05.2019

Bei der zweiten Veranstaltung der bundesweiten Reihe zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen, bei der konkrete Fragen unterschiedlicher Kultureinrichtungen auf Impulse aus der Wirtschaft trafen, begegnete Friedrich Rößiger, Teamleiter für Kommunikation und Marketing am Theater neue Bühne Senftenberg, Marc Stickdorn, Upstalsboomer und Direktor im Landhotel Friesland/Varel, und stellte die Frage: »Wie gestaltet man nachhaltig ein motivierendes Arbeitsumfeld für unterschiedlichste Menschen?«. In seinem Impulsvortrag vermittelte Marc Stickdorn, wie wichtig für die Zusammenarbeit auf Augenhöhe Teamgeist und Kollegialität und damit auch der Abbau von Hierarchien und das Teilen von Verantwortung sind.



Weimar Triangle Roundtable: Zehn Jahre Östliche Partnerschaft der EU

22.05.2019 – 23.05.2019

Rund 30 Expert*innen sowie Vertreter der Außenministerien Deutschlands, Frankreichs und Polens zogen über zwei Tage eine kritische Zwischenbilanz der Östlichen Partnerschaft und diskutierten ihre zukünftige Ausgestaltung. Die Debatten machten deutlich, dass trotz vielerlei Fortschritte ein verstärktes Engagement der EU erforderlich sei. So seien die Sicherheitsrisiken in der östlichen Nachbarschaft der EU gewachsen und die Instabilität habe zugenommen. Eine erfolgreiche Östliche Partnerschaft müsse daher einerseits die komplexen und höchst unterschiedlichen Realitäten in den sechs beteiligten Staaten sowie die unterschiedlichen Interessenlagen innerhalb der EU anerkennen und dürfe andererseits die Erwartungen der Bürger*innen in den Staaten der Östlichen Partnerschaft nicht enttäuschen.



Diversität in Arbeit – Dritte Veranstaltung im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig / Staatliche Kunstsammlungen Dresden

23.05.2019

Angeregt von Fragen unterschiedlicher Kultureinrichtungen fokussierte die bundesweite Reihe zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen »Diversität in Arbeit« auf die Auseinandersetzung mit Impulsen aus der Wirtschaft, die erfolgreiche Arbeitsweisen im Umgang mit Diversität aufzeigen. Im Rahmen der dritten Veranstaltung fragte Museumsleiterin Leontine Meijer-van Mensch: »Was bedeutet Öffnung, Diversitätsentwicklung und Fusion für nachhaltiges Personalmanagement im GRASSI Museum für Völkerkunde?«. In ihrem Vortrag warben Astrid Leeb, Chief Financial Officer, und Nadja Ghulam, Leiterin Human Resources, für die konstruktive Fehlerkultur bei Bosch Rexroth und berichteten unter anderem vom »Reverse-Mentoring«, bei dem die jüngeren den Älteren ihre Sichtweisen auf etablierte Arbeitsabläufe spiegeln.



Diversität in Arbeit – Vierte Veranstaltung im Stadttheater Peiner Festsäle / Kulturring Peine

27.05.2019

Innerhalb der bundesweiten Reihe »Diversität in Arbeit« zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen drehte sich bei der Veranstaltung in Peine alles um die zentrale Fragestellung des Theaters: »Wie kommen wir zu einer partizipativen Programmentwicklung in einer Mittelstadt im ländlichen Raum?«. Impulsgeberin Daniela Mündler von der Bahlsen AG plädierte dafür, dass man im Umgang mit Partizipation nicht nach dem kleinsten gemeinsamen Nenner suchen sollte, um es allen recht zu machen. Stattdessen empfahl sie, die Beziehung zur Zielgruppe durch Gespräche auf Augenhöhe, den Willen zum Brückenbauen sowie Entscheidungsfindung im Dialog zu gestalten.



»Die neuen Jahreszeiten« Musik-Poesie-Werkstatt mit Jugendlichen

27.05.2019 – 29.05.2019

Schüler*innen des Leibniz-Gymnasiums Potsdam sowie geflüchtete Jugendliche, die seit kurzem in Brandenburg leben, nahmen an einem Projekt der Kulturellen Bildung in Genshagen teil, das in Kooperation mit dem Haus für Poesie und MitMachMusik – ein Weg zur Integration e.V. realisiert wurde. Unterstützt von Dichtern, Slam-Poeten und Musikern mit und ohne Fluchterfahrungen erarbeiteten die Jugendlichen eine musikalische und poetische Performance, die öffentlich präsentiert wurde. Nach einem Austausch über Naturphänomene, jahreszeitliche Rituale und Klimawandel, schrieben sie Haikus, Lieder und Spoken-Word-Texte auf Deutsch, Englisch, Persisch und Arabisch zum Thema »die neuen Jahreszeiten« und komponierten ein begleitendes Musikprogramm. Die Ergebnisse wurden in einem Gedichtband publiziert.

Juni



Diversität in Arbeit – Fünfte Veranstaltung mit den Münchner Philharmonikern

04.06.2019

Die bundesweite Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit« thematisierte konkrete Fragen von Kultureinrichtungen, die auf Impulse aus Unternehmen mit erfolgreichen Erfahrungen im Umgang mit Diversität trafen. Weil der Gasteig ab 2021 saniert wird, müssen die Münchner Philharmoniker in ein Interimquartier in München-Sendling umziehen. Im Fokus der fünften Veranstaltung zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen stand deshalb die Frage: »Wie kann ein Orchester zu einem Nachbarn auf Augenhöhe werden?«. Die Kernbotschaft der Impulsgeberin Leysan Keller von der Deutsche Bahn Services GmbH war so schlicht wie konkret: Dass eine Begegnung auf Augenhöhe nämlich nur möglich ist, wenn sich alle an diesem Prozess Beteiligten in ihren Bedürfnissen gesehen und gehört fühlen.



Nach den Europawahlen, vor dem Brexit – Welchen Weg nimmt die EU?

06.06.2019

Im europapolitischen Jahr 2019 kam den Wahlen des Europäischen Parlaments im Mai herausragende Bedeutung zu. Es waren die ersten europäischen Wahlen seit der Migrationskrise 2015 und dem Erstarren EU-kritischer Parteien und Bewegungen. Wie ist das Wahlergebnis zu interpretieren? Werden Frankreich und Deutschland in der Lage sein, ihre Differenzen zu überwinden, Partner einzubinden und gemeinsam europäische Positionen zu gestalten? Wie können die Kritiker der EU für den europäischen Weg zurückgewonnen werden? Nach einer Keynote des ehemaligen französischen Premier- und Außenministers Jean-Marc Ayrault diskutierte dieser mit der Präsidentin der Europäischen Bewegung Deutschland, Dr. Linn Selle, und mit Dr. Félix Krawatzek vom Zentrum für Osteuropa- und internationale Studien (ZOIS).



Verleihung des Franz-Hessel-Preises 2019

07.06.2019

Kulturstaatsministerin Monika Grütters und ihr französischer Amtskollege, Kulturminister Franck Riester, verliehen den deutsch-französischen Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur im Schloss Genshagen. Sie zeichneten die beiden Autorinnen Susanne Röckel (»Der Vogelgott«, Jung und Jung Verlag) und Anne-Marie Garat (»Le Grand Nord-Ouest«, Éditions Actes Sud) aus. Der Franz-Hessel-Preis wird jährlich gemeinsam von der Villa Gillet (Lyon) und der Stiftung Genshagen ausgerichtet. Die Preisträger*innen werden von einer neunköpfigen deutsch-französischen Jury ausgewählt. Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und das Ministère de la Culture fördern den Preis.



25 Jahre Stiftung Genshagen – Begegnung und Dialog als Chance für Europa

07.06.2019

Zum 25. Jubiläum der Stiftung Genshagen diskutierten unter dem Motto »Zusammenhalt gestalten – ein Ausblick auf Europa« Jean-Marc Ayrault, Julia von Blumenthal, Basil Kerski und Jonas Lüscher über die aktuellen Herausforderungen für die EU und über die komplementären Rollen von Politik und Kultur. Der französische Kulturminister Franck Riester und der stellvertretende Außenminister Polens Szymon A. Szykowski vel Sęk würdigten die Notwendigkeit enger Zusammenarbeit in Europa. Bundestagspräsidentin a.D. Rita Süsmuth, Kulturstaatsministerin Monika Grütters und Brandenburgs Ministerpräsident Dietmar Woidke unterstrichen die Bedeutung der deutsch-französisch-polnischen Ausrichtung der Stiftung, auch im Kontext der friedlichen Revolution vor 30 Jahren, und erinnerten an die Gründer Brigitte Sauzay und Rudolf von Thadden.



VIII. Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog: »Digital 'Made in Europe': Jetzt oder nie?«

13.06.2019 – 14.06.2019

Annähernd hundert Expert*innen beider Länder kamen zum VIII. Genshagener Forum für deutsch-französischen Dialog ins Schloss Genshagen. Deutschland und Frankreich hatten kurz zuvor im Vertrag von Aachen neue Ziele im Bereich Digitalisierung definiert, jedoch ohne Elemente einer europäischen Digitalisierungsstrategie zu konkretisieren. Das Genshagener Forum nahm die Herausforderung an, dies zu diskutieren und strategische Ansätze zu formulieren, insbesondere im Hinblick auf die Möglichkeiten der EU, Standards im globalen Rahmen zu definieren. Impulsgeber waren unter anderem Bernhard Rohleder, Annegret Bendiek, Laure de la Raudière und Sébastien Massart. Die Veranstaltung wurde erneut in Kooperation mit der Deutsch-Französischen Industrie- und Handelskammer organisiert.



Diversität in Arbeit – Sechste Veranstaltung mit dem Stadttheater Bremerhaven

17.06.2019

Die bundesweite Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit« zur Diversitätentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen thematisierte konkrete Fragen von Kulturinstitutionen und Impulse von Vertreter*innen aus Unternehmen, die im Umgang mit Diversität Erfolge aufzeigen. In Bremerhaven haben 25 Prozent der Menschen einen Migrationshintergrund und über 30 Prozent der Kinder leben von Hartz 4. So fragte sich Intendant Ulrich Mokrusch: »Wie gelingt es uns, die gesamte Stadtgesellschaft zu erreichen?«. Petra Pillipp, Leiterin der Imagekommunikation bei DATEV, machte klar: Wenn ich jemanden erreichen will, muss ich wissen, in welcher Welt die Person sich bewegt, wie sie kommuniziert und was sie für Bedürfnisse hat. Und ich sollte mich mit Neugier auf diese Menschen einlassen wollen.



Brandenburger Europagespräch »Zwischen Europadämmerung und neuer Dynamik. Die EU nach den Wahlen«

19.06.2019

Im Brandenburger Europagespräch zur Europawahl forderte der ehemalige Vizepräsident der EU-Kommission Günter Verheugen einen umfassenden Paradigmenwechsel der EU von einer losen Interessengemeinschaft zu einer echten Schicksalsgemeinschaft. Deutschland und Frankreich seien aufgerufen, als Speerspitze der europäischen Integration die Vertiefung der EU mit einer kleineren Gruppe europäischer Partner voranzutreiben. In der anschließenden Podiumsdebatte diskutierte Verheugen seine Thesen mit der französischen Abgeordneten und Sprecherin von La République En Marche Valérie Gomez-Bassac, mit Piotr Buras, Direktor des Warschauer Büros des European Council on Foreign Relations (ECFR), und mit dem ehemaligen serbischen Diplomaten und jetzigen Experten des Open Society European Policy Institutes Srđan Cvijić.



»Virtuell, vernetzt, analog.« – Fachtag über Künste, Kulturelle und politische Bildung im digitalen Wandel

20.06.2019

Der interdisziplinäre Fachtag brachte rund 80 Expert*innen aus Kultur, Bildung, Jugend, Wissenschaft, Stiftungen und Verbandswesen im Schloss und Park Genshagen zusammen, um über Auswirkungen, Gestaltungsmöglichkeiten, aktuelle Tendenzen und Konsequenzen des digitalen Wandels in Kunst, Kultur und Gesellschaft zu diskutieren. Thematisiert wurden sowohl die großen gesellschaftlichen Fragestellungen wie Freiheit, Verantwortung, Teilhabe und Macht, als auch der konkrete Einsatz von Maschinen und KI in Kunst und kulturellen Bildungsprozessen. Die Verschmelzung von digitaler und analoger Welt zu neuen hybriden Formen wurde festgestellt, mit der Digitalisierung einhergehende Neuordnung von Hierarchien besprochen und digitale Mündigkeit diskutiert.

Juli



Diversität in Arbeit – Siebte Veranstaltung mit der Klassik Stiftung Weimar

30.06.2019

Die siebte Veranstaltung der bundesweiten Reihe zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen, bei der konkrete Fragen von Kultureinrichtungen auf Impulse aus Unternehmen trafen, die erfolgreiche Arbeitsweisen im Umgang mit Diversität anwenden, führte nach Weimar. Die dortige Klassik Stiftung möchte ein möglichst breites Spektrum von Menschen ansprechen und fragte: »Wie können wir ein Programm für alle entwickeln?«. Impulsgeber Friedrich Hermann, Geschäftsführer i.R. der Kommunalen Wohnungsgesellschaft Erfurt, erläuterte, dass das Wohlergehen der sehr diversen Mieter*innen erste Priorität für ihn hatte, so dass er etwa auf Werbung verzichtete und das Geld stattdessen in die von den Mieter*innen initiierten, gemeinnützigen Projekte investieren konnte.



Diversität in Arbeit – Achte Veranstaltung mit dem Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg

03.07.2019

Die achte Station der bundesweiten Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit« beim Kunstforum Ostdeutsche Galerie in Regensburg widmete sich der Frage von Museumsleiterin Agnes Tieze: »Wie stellen wir uns für die Zukunft auf: Welche Zielgruppen, welche Erwartungen wollen wir bedienen?«. Impulsgeber Jörg Dohmen, Head of Brand and Customer Institutes der BMW Group München empfahl dringend, die Zielgruppen in die Beantwortung dieser wichtigen Fragen mit einzubeziehen und gemeinsam zu überlegen, wie man den Stiftungsauftrag so begreifen kann, dass damit ein für verschiedene Zielgruppen relevanter Gegenwartsbezug deutlich wird.

August



Deutsch-französisch-polnisches Residenzprogramm »Tandem-Residenz«

01.08.2019 – 10.08.2019

Bei der ersten Tandem-Residenz der Stiftung Genshagen waren Autorinnen und Übersetzer aus den drei Ländern des Weimarer Dreiecks zu Gast. Als polnisch-französisches Tandem kamen Autorin Natalia Malek und Übersetzerin Nathalie Le Marchand ins Schloss Genshagen, das deutsch-französische Tandem bestand aus Autorin Julia Wolf und Übersetzerin Sarah Raquillet, und das polnisch-deutsche Tandem wurde von Autorin Zośka Papużanka (Zofia Wojtusik) und Übersetzer Hans Gregor Njemz gebildet. Zum Abschluss der Residenz präsentierten die Tandems Malek/Le Marchand und Wolf/Raquillet ihre Arbeitsergebnisse im Schloss Genshagen. Das Tandem Papużanka/ Njemz stellte die Erzählung »Cykada« und deren Übersetzung »Zikade« in der deutsch-polnischen Buchhandlung Buchbund in Berlin vor.



Genshagener Sommerschule

19.08.2019 – 28.08.2019

Die Beziehungen zwischen der EU und ihren Nachbarn – vom Westbalkan über die Östliche Partnerschaft bis hin zu den Ländern des südlichen Mittelmeers – standen im Mittelpunkt der Genshagener Sommerschule 2019. Zwanzig Studierende aus Deutschland, Frankreich und Polen setzten sich in einer Reihe von Vorlesungen und Workshops mit den aktuellen Dynamiken der Erweiterungs- und Nachbarschaftspolitik der EU auseinander und diskutierten mögliche zukünftige Entwicklungen. Im Rahmen der Reihe »Students meet practitioners« hatten sie Gelegenheit, sich mit Entscheidungsträger*innen aus Berlin, Brandenburg und Brüssel über deren Arbeit auszutauschen. Darüber hinaus ermöglichten Besuche im Auswärtigen Amt und im Berliner Büro des ECFR, Europapolitik in der Praxis zu erfahren.

September



Auftakt des KIWit- Traineeprogramms in BKM-geförderten Kunst- und Kultur- institutionen

29.08.2019 – 30.08.2019

Im September 2019 startete das KIWit-Traineeprogramm an BKM-geförderten Kunst- und Kulturinstitutionen. Durch das Pilotprojekt sollten Menschen mit eigener oder familiärer Einwanderungsgeschichte bei ihrem Berufseinstieg in renommierte Kulturinstitutionen unterstützt werden. Zum Auftakt des Programms kamen alle Trainees und ihre Mentoren im Schloss Genshagen zusammen. Ziel der Veranstaltung war es u. a., ein erstes Kennenlernen aller Programmteilnehmenden zu ermöglichen und sich mit Expert*innen aus der Praxis zum Thema »Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen« auszutauschen. Alle Mentoren sowie Trainees nahmen außerdem an einem Diversitätsworkshop teil, der sowohl zur Sensibilisierung, Stärkung als auch zur Erstellung eines Skillmapping der Trainees diente.



Europamobil

02.09.2019 – 27.09.2019

Europamobil, das größte Jugendprojekt der Stiftung Genshagen, führt in jedem Jahr 20 europäische Studierende in wechselnde Regionen Europas, wo sie an Schulen Workshops zu europäischen Themen durchführen mit dem Ziel, die europäische Integration für Jugendliche lebendig erfahrbar zu machen. Im Anschluss an die Schulbesuche – 2019 in Brandenburg – wurden die Ergebnisse und Erfahrungen im Rahmen einer Abschlussrunde präsentiert. Das Projekt bewies einmal mehr, dass junge Menschen mobilisiert werden können, sich aktiv für die europäische Idee einzubringen. Dabei wurde klar: Europa ist harte Arbeit, es erfordert Anstrengung, bietet aber auch eine Menge Spaß. Die Jugendlichen erfuhren, was der Einsatz für ein offenes, demokratisches und geeintes Europa bedeutet – und dass er sich lohnt.



Tag des offenen Denkmals

08.09.2019

Anlässlich des Tags des offenen Denkmals, der jedes Jahr von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz koordiniert wird, öffnete die Stiftung Genshagen ihre Türen, um Einblicke sowohl in das denkmalgeschützte Schloss Genshagen als auch in ihre Aktivitäten zu geben. Das Programmangebot mit künstlerischen Betätigungen für Kinder sowie Schloss- und Parkführungen wurde von mehr als 700 Besuchern angenommen. Der Tag des offenen Denkmals dient unter anderem dazu, die Öffentlichkeit für die Bedeutung des kulturellen Erbes zu sensibilisieren und Interesse für die Belange der Denkmalpflege zu wecken.



Nomadisches Labor UTOPIAS im Rahmen der europäischen Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft«

29.09.2019 – 05.10.2019

20 junge Erwachsene aus Deutschland, Frankreich, Italien, Polen und Bulgarien setzten sich im künstlerischen Workshop »Nomadisches Labor UTOPIAS« beim italienischen Projektpartner Teatro dell'Argine mit dem Thema »Zusammenleben in Europa« auseinander. Mit Unterstützung der Choreografin Be van Vark und der Regisseurin Micaela Casalbani entstand daraus die Tanz-Theater-Performance UTOPIAS. Diese wurde vor 60 Personen im ITC Teatro di San Lazzaro bei Bologna präsentiert und diskutiert. Das Nomadische Labor war Teil der europäischen Veranstaltungsreihe »An den Grenzen der Zukunft«, die Herausforderungen des Zusammenlebens in Europa aus der Perspektive von Kulturakteur*innen, Künstler*innen, Forscher*innen und junger Generationen erforschte – theoretisch und künstlerisch praktisch.



Bürgerdialog und trilaterale Fachtagung zum Thema »Soziales Europa«

01.10.2019 – 02.10.2019

Am 1. und 2. Oktober 2019 veranstaltete die Stiftung in Kooperation mit dem Bundesministerium für Arbeit und Soziales einen Bürgerdialog und eine anschließende trilaterale Fachtagung. Am 1. Oktober hatten rund 50 Bürger*innen die Möglichkeit, sich mit Staatssekretär Dr. Rolf Schmachtenberg über den Stand und die Zukunft europäischer Sozialpolitik auszutauschen. Am Folgetag wurden die Ergebnisse des Bürgerdialogs im Rahmen einer deutsch-französisch-polnischen Fachtagung von hochrangigen Vertreterinnen und Vertretern der Arbeitsministerien, der Europäischen Kommission, der Arbeitgeber- und Arbeitnehmerverbände sowie von Wissenschaftler*innen weiterentwickelt – u. a. im Hinblick auf die deutsche EU-Ratspräsidentschaft in der zweiten Jahreshälfte 2020.



Von europäischen Straßenparlamenten – zur politischen Kraft von Straßenprotesten

18.10.2019

Auf dem »Weltempfang« der Frankfurter Buchmesse brachte die Stiftung Genshagen in Kooperation mit der S. Fischer Stiftung Experten aus den Ländern des Weimarer Dreiecks zu einer Podiumsdiskussion zusammen, um über die nationalen Besonderheiten und die aus europäischer Perspektive verbindenden Elemente von Straßenprotesten wie die »Gelbwesten« in Frankreich, Polens Anti-PIS-Demonstranten und die Frankfurter Bürgerinitiative Pulse of Europe zu diskutieren. Der Anstieg der zivilgesellschaftlichen Mobilisierung als Form der Politisierung von Bürger*innen und der zentrale Stellenwert der sozialen Netzwerke als Aspekte einer »modernen Staatsbürgerschaft« standen im Mittelpunkt der Debatte mit Dominique Reynié (Fondapol), Piotr Buras (ECFR Warschau) und Frank Burgdörfer (EBD).



Deutsch-polnisches Vernetzungstreffen »Raum für Kultur – Przejście dla Kultury«

22.10.2019

Beim deutsch-polnischen Vernetzungstreffen »Raum für Kultur – Przejście dla Kultury« trafen sich Akteur*innen, Expert*innen und Entscheidungsträger*innen aus Deutschland und Polen, um die Rolle der Kultur im deutsch-polnischen Verflechtungsraum zu thematisieren und an konkreten Beispielen zu diskutieren. Die Stiftung Genshagen veranstaltete dieses Vernetzungstreffen in Zusammenarbeit mit der Landesregierung Brandenburg. Die Idee des deutsch-polnischen Verflechtungsraums wurde vorgestellt und aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. In seinem Schlusswort hob Basil Kerski, Direktor des Europäischen Zentrums der Solidarność in Gdańsk, die Bedeutung dieses Treffens hervor. Kultur sei – neben der Ökologie – der Bereich, der unterschätzt würde und über unsere Zukunft entscheide.



Der etwas andere Dialog: »Die Freiheit der Kunst«

24.10.2019

Nach der Theater-Performance »Wann hast du das letzte Mal auf der Spitze eines Berges Sex gehabt« der ungarischen Performerinnen Panni Néder und Adrienn Bazsó diskutierten Markus Rindt (Dresdner Sinfoniker), Ronald Grätz (ifa), Marta Keil (Kuratorin aus Warschau) und Nathalie Heinrich (Zentrum für Kunst- und Sprachforschung in Paris) über aktuelle Bedrohungen der Kunstfreiheit. Besonders interessant war die Feststellung, dass Angriffe gegen die Kunst in verschiedenen europäischen Ländern aus unterschiedlichen politischen Lagern kommen: Während sie in Polen, Ungarn und Deutschland mehrheitlich aus dem rechten Lager stammten, seien in Frankreich vor allem Aktivisten aus dem linken Spektrum für Angriffe gegen Künstler*innen verantwortlich.



Workshop: Entwicklung des ländlichen Raums im europäischen Vergleich

06.11.2019 – 07.11.2019

Im Rahmen des Workshops diskutierten ca. 30 Vertreter von Politik und Verwaltung, Wirtschaft, Wissenschaft und Zivilgesellschaft aus Brandenburg, Berlin, Polen und Frankreich über die Herausforderungen, aber auch Entwicklungschancen ländlicher Räume. Am ersten Tag stand zunächst die öffentliche Daseinsvorsorge im Mittelpunkt, am zweiten Tag folgten zwei weitere Panels zu den Themen Partizipation und Teilhabe sowie Klimawandel und Nachhaltigkeit. Gastvorträge konstatierten ähnliche Problemlagen in allen drei Ländern und präsentierten Best-Practice-Beispiele in Bereichen wie der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit. Zu den zentralen Erkenntnissen des Workshops gehörte die Notwendigkeit, lokale Akteure und ihre vielfältigen und innovativen Lösungsansätze wertzuschätzen und zu unterstützen.



UTOPIAS – Europa, Jugend, Künste: Abschlussveranstaltung der Reihe »An den Grenzen der Zukunft«

12.11.2019 – 13.11.2019

Diese Veranstaltung beendete die mehrjährige europäische Reihe »An den Grenzen der Zukunft«. Diese hatte sich gemeinsam mit Kulturakteur*innen, Künstler*innen, Forscher*innen und Jugendlichen theoretisch und künstlerisch praktisch mit Herausforderungen und Zukunftsvisionen des Zusammenlebens in Europa auseinandergesetzt. Im November 2019 fand zunächst die zweite Etappe des Workshops »Nomadisches Labor« in der Stiftung Genshagen statt: Junge Erwachsene aus fünf europäischen Ländern adaptierten ihre in Italien entwickelte Theater-Tanz-Performance UTOPIAS und präsentierten diese öffentlich. Daran schloss sich ein europäischer Austausch zu den Themen Partizipation, Transformation und gesellschaftliche Wirkung Kultureller Bildung zwischen Fachleuten der Kulturellen Bildung aus Forschung und Praxis an.



Daniel-Vernet-Gruppe: »Die Rolle der Bilateralismen für die EU«

14.11.2019 – 15.11.2019

Im Vorjahr des 30. Jubiläums des deutsch-polnischen Nachbarschaftsvertrags trafen sich die Daniel-Vernet-Gruppe und die deutsch-polnische Kopernikus-Gruppe zu einer gemeinsamen Sitzung in Genshagen. Die Diskussionen und das daraus entstandene Papier beschäftigten sich mit dem Potenzial der bilateralen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich, Deutschland und Polen sowie Polen und Frankreich für die Europäische Union. Angesichts einer fehlenden Dynamik der bilateralen Beziehungen in Europa und fundamentaler politischer Gegensätze zwischen den drei Mitgliedstaaten des Weimarer Dreiecks, empfahlen die Autoren, bis 2020 eine neue Agenda gemeinsamer Projekte auszuarbeiten. Für einen Input waren als externe Experten Stefan Bantle und Martin Kremer aus dem Auswärtigen Amt eingeladen.



2. KI Wit-School: Talente für Kunst und Kultur

15.11.2019 – 17.11.2019

Im November 2019 veranstaltete die Stiftung Genshagen zum zweiten Mal die KI Wit-School. 25 junge Menschen mit eigener oder familiärer Migrationsgeschichte konnten während des dreitägigen Programms im Schloss Genshagen ihr Talent zeigen und wurden bei der Vorbereitung auf ihren beruflichen Ausbildungsweg im Kunst- und Kulturbereich unterstützt. Neben einem Bewerbungstraining standen Workshops aus den Sparten Musik, bildende Kunst und Theater sowie Angebote zur Entwicklung der Soft Skills und Stärkung des Selbstbewusstseins auf der Agenda. Außerdem bot sich die Gelegenheit zum Networking sowie die Möglichkeit, mehr über die Finanzierung eines Studiums zu erfahren. Durch den Austausch mit Rollenvorbildern aus der Praxis konnten die Teilnehmer*innen wertvolle Erfahrungsberichte, Feedback und Tipps einholen.



Präsentation des Buches »Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen« im Kulturzug Berlin – Wrocław

16.11.2019

Am 16. November ging die Stiftung Genshagen mit dem Buch »Potenziale guter Nachbarschaft. Kulturelle Bildung in Deutschland und Polen« auf Reisen. Im Kulturzug Berlin – Wrocław wurde das Buch den kulturinteressierten Fahrgästen präsentiert. Während der Fahrt fand ein Dialog über deutsch-polnische Musikprojekte für junge Menschen statt. Dabei wurde der Wert der musikalischen Bildung für die Entwicklung junger Menschen betont und hervorgehoben, wie wichtig grenzüberschreitende Projekte für Begegnung, Annäherung und Freundschaft zwischen den Nachbarländern sind. Im Anschluss an das Gespräch traten Gitarristen mit klassischem Repertoire auf. Die Fahrgäste nahmen an einem Quiz teil und erhielten als Preise CDs mit der Musik aus den vorgestellten Jugendprojekten.



Brandenburger Europagespräch zum Ausgang der Parlamentswahlen in Polen

19.11.2019

Karolina Wigura, renommierte Soziologin aus Warschau, ordnete den Wahlsieg der polnischen Regierungspartei PiS bei den Parlamentswahlen in einen breiteren Kontext ein. Sie machte deutlich, dass Polen den Pfad der liberalen Demokratie zwar verlassen habe, sich allerdings noch kein autoritäres System etabliert habe. Ein Grund für die Popularität der PiS sei die Transformation nach 1989, die für viele Menschen mit materiellen und kulturellen Verlusterfahrungen verbunden gewesen sei. Moderiert von Manfred Sapper, Chefredakteur der Zeitschrift Osteuropa, diskutierte Wigura ihre Thesen in der anschließenden Debatte mit Paweł Musiałek vom konservativen polnischen Think Tank »Klub Jagielloński« sowie mit dem Spiegel-Journalisten Jan Puhl und Dariusz Müller, Leiter des Bildungszentrums Schloß Trebnitz.



Weimar Young Perspectives

20.11.2019 – 22.11.2019

Die Ausgabe 2019 der gemeinsam mit der Friedrich-Ebert-Stiftung veranstalteten Reihe Weimar Young Perspectives für junge Außenpolitik-Expert*innen aus Deutschland, Frankreich und Polen widmete sich dem Aufstieg Chinas als globaler Akteur sowie der Reaktion der EU auf die damit verbundenen Herausforderungen. In einem zweitägigen Workshop richtete sich der Blick insbesondere auf die Positionierung der EU innerhalb des von den USA und China dominierten globalen Mächtegleichgewichts, die Antwort der EU auf die Ambitionen Chinas in Drittregionen (wie z.B. dem afrikanischen Kontinent) sowie die Möglichkeiten der EU, auf die steigende Einflussnahme Chinas auf die Innenpolitik in einigen EU-Staaten zu reagieren.



KIWit-Trainee-programm Trainee-Treffen in Berlin und Umgebung

20.11.2019 – 21.11.2019

Nach der Auftaktveranstaltung Ende August trafen sich die Trainees wieder, um einen Einblick in die Arbeitspraxis von vier am KIWit-Traineeprogramm beteiligten Kunst- und Kulturinstitutionen zu erhalten, die Arbeitsbedingungen und unterschiedlichen Arbeitsbereiche in den jeweiligen Einrichtungen besser kennenzulernen, sich über die Arbeit innerhalb der Institutionen auszutauschen sowie sich gegenseitig besser kennenzulernen und weiter zu vernetzen. Am ersten Tag stand eine Veranstaltung von Vision Kino im Rahmen der SchulKinoWochen sowie ein Besuch im Schloss Charlottenburg der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg auf dem Programm, am Folgetag eine Besichtigung der Akademie der Künste und eine Depotführung der Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen in Oranienburg.

Dezember



Das Weimarer Transatlantische Forum: Bilder, Wahrnehmungen und die Zukunft des Westens

25.11.2019 – 26.11.2019

Das Weimarer Transatlantische Forum, an dem Experten und Diplomaten aus Deutschland, Polen, Frankreich und den USA teilnahmen, widmete sich der Konvergenz und den unterschiedlichen Ansätzen der transatlantischen Politik in den Ländern des Weimarer Dreiecks sowie der Zukunft der Idee des Westens. Eine besondere Ehre erwies der polnische Außenminister Jacek Czaputowicz dem Expertentreffen mit einer Rede über »Die globalen und europäischen Prioritäten der polnischen Außenpolitik«. Der Minister betonte die Wichtigkeit der NATO und der bilateralen Beziehungen zu den USA für die polnische Sicherheit. Er forderte Berlin auf, ein aktives Mitglied der Nordatlantischen Allianz zu sein: »Je stärker die deutsche Armee ist, desto sicherer fühlen wir uns.«



4. Genshagener Energiedialog

02.12.2019

In Kooperation mit der Deutsch-Französischen Energieplattform und der Französischen Botschaft führte ein vertraulicher Gesprächskreis 40 hochrangige deutsche und französische Expert*innen ins Schloss Genshagen, um Perspektiven der Mobilitätsstrategien in beiden Ländern mit Blick auf Energiemix und Infrastrukturen sowie die Möglichkeit deutsch-französischer Kooperationen über die Batterie-Allianz hinaus zu erörtern. Laurent Antoni (CEA Liten) und Johannes Wiczorek (Bundesministerium für Verkehr und digitale Infrastruktur) gaben wichtige Impulse. Beim folgenden Austausch standen die Komplexität der Entwicklung einer europäischen CO₂-neutralen Wirtschaft an der Schnittstelle von Forschung und Innovation, Industriepolitik, geopolitischen Interessen und gesellschaftlicher Akzeptanz im Mittelpunkt.



Politische und soziale Polarisierung in Europa

03.12.2019

Warum lässt sich in Deutschland, Frankreich und Polen in den letzten Jahren eine zunehmende politische Polarisierung beobachten? Welche Faktoren sind dafür ausschlaggebend? Wo verlaufen die Bruchlinien in den jeweiligen Debatten und wie unterscheiden sie sich? Um diese und viele andere Fragen ging es in einer öffentlichen Podiumsdiskussion sowie einem Workshop für Studierende an der Jagiellonen-Universität in Krakau. Die Veranstaltung stellte die zweite Ausgabe einer gemeinsam von der Stiftung Genshagen und der ZEIT-Stiftung in Kooperation mit lokalen Partnern organisierten Veranstaltungsreihe zum Thema der politischen und sozialen Polarisierung in Europa dar.



»Kultur in schwierigen Zeiten« – deutsch-polnisches Autor*innentreffen

05.12.2019

Welchen Anteil an politischen und gesellschaftlichen Debatten haben Autor*innen, Schriftsteller*innen, Publizist*innen? Wie reagieren sie auf das aktuelle Geschehen? Wie kommentieren und analysieren sie lang andauernde politische und gesellschaftliche Prozesse? Wie setzen sie sich mit zeitübergreifenden Themen auseinander? Was beschäftigt die schreibenden Intellektuellen in Polen, was in Deutschland? Wo sind Gemeinsamkeiten, wo sind Unterschiede, und woraus resultieren sie? Wissen die Deutschen und Polen genug voneinander? Über diese Fragen sprachen in der Stiftung Genshagen polnische und deutsche Vertreter*innen des »geschriebenen Wortes«. Das Treffen ermöglichte ihnen einen aktiven und direkten intellektuellen Austausch und die gemeinsame Reflexion über zeitgenössische Themen.

Cécile Wesolowski »La vie liquide«



Generationsüber- greifender musikalischer Salon

10.12.2019

Beim wiederkehrenden Format des generationsübergreifenden Musikalischen Salons kamen junge und ältere Nachbarn aus der Region zusammen, um gemeinsam Musik aus verschiedensten Kulturkreisen zu erleben. Neben dem jährlichen Auftritt der Kinder der Genshagener Kindertagesstätte stand das Programm im Sinne des interreligiösen Dialogs unter dem Motto »Happy Weihnukkah!«: Musik aus der christlichen und aus der jüdischen Tradition der Lichterfeste Weihnachten und Hanukkah wurde präsentiert, da 2019 beide Feste gleichzeitig gefeiert wurden. Nachdem das Gesangsduo »Jenny Wojtyczka & Philipp Altmann« das Publikum zum Singen von Weihnachtsliedern animiert hatte, trat nach einer Einführung in die Bedeutung des Hanukkah-Festes die Klezmer-Band »Harry's Freilach« auf.

In Zusammenarbeit mit dem Kunstraum Potsdam lud die Stiftung Genshagen 2019 die Künstlerin Cécile Wesolowski ein, Werke aus ihrer Ausstellungsreihe »La vie liquide« im Schloss Genshagen auszustellen.

Cécile Wesolowski, 1982 in Croix (Frankreich) geboren, ist eine Konzept- und Multimedia-künstlerin, die in ihren Arbeiten das Spannungsfeld zwischen Leichtigkeit und tiefer Schwermut inszeniert. Nach ihrem Studium an der Kunsthochschule der Region Hauts-de-France ERSEP und der Universität Venedig (bei Giorgio Agamben) nahm Cécile Wesolowski an verschiedenen Kunstresidenzen und Ausstellungen in England, Italien, Schottland, den Niederlanden und den USA teil. Seit 2011 lebt und arbeitet Cécile Wesolowski in Potsdam. Während der Ausstellungszeit in Genshagen erhielt sie im Juni 2019 den Nachwuchsförderpreis der Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg im Rahmen des MOZ Kunstpreises.

Die Arbeiten aus der Reihe »La vie liquide« – der Welt, in der alles fließt – bildeten einen Kontrast zu den Räumlichkeiten des denkmalgeschützten Schlosses und regten das Publikum zum Austausch über ihre Kunst an. So ergaben sich bei der Diskussion über ihre Arbeit »Rococo povera 1«, in der sie erstmals Thermo- Rettungsdecken benutzt hatte, immer wieder Bezüge zu Veranstaltungen der Stiftung, weshalb wir diese Arbeit noch länger zeigen. Auch die »Flying fishes« im großen Treppenhaus des Schlosses ließen die Betrachter*innen anders auf unser Haus und die Welt blicken.



Cécile Wesolowski
Around the volcano 2

In »La vie liquide« bezieht sich Cécile Wesolowski auf die These des polnisch-englischen Soziologen und Philosophen Zygmunt Bauman, der einen epochalen gesellschaftlichen Übergang von einer stabilen, von materiellen Produkten geprägten, hin zu einer fluiden, auf Software basierenden Moderne beschreibt. Cécile Wesolowski reagiert auf diese neuen Strömungen der Lebensverhältnisse, indem sie die Phänomene dieses fluiden, digitalen Anthropozäns aus eigener Perspektive

neu kombiniert, sie dabei überhöht und gleichzeitig hinterfragt. Mit viel Fantasie und Humor werden vormals profane Konsumobjekte in Szene gesetzt, die nun plötzlich Glanz, Glamour und Wert suggerieren. In dieser Fusion der Gegenstände werden alle zu Symbolträgern eines entfremdeten Verhältnisses zwischen Mensch und Natur und gleichzeitig zu Neu-Geschöpfen in einer künstlerischen Landschaft.





Cécile Wesolowski

oben: Rococo Povera 1

unten: Around the volcano 1 (Details)

Januar



Zwischenauswertung des KIWiT-Trainee-programms in BKM-geförderten Kunst- und Kulturinstitutionen

29.01.2020 – 30.01.2020

Welche Maßnahmen können Kunst- und Kulturinstitutionen ergreifen, um sich für die Vielfalt der Gesellschaft zu öffnen? Kann das KIWiT-Traineeprogramm als Teil des diversitätsorientierten Nachwuchsförderungsschwerpunkts der Stiftung Genshagen ein bedeutsamer Schritt sein, Kultureinrichtungen für diese Themen zu sensibilisieren und zu aktivieren? Diese und weitere Fragen standen bei der Zwischenbilanz des KIWiT-Traineeprogramms im Schloss Genshagen im Fokus. Gemeinsam mit den Trainees ging es darum, die bisherigen Monate zu reflektieren und über erlebte Herausforderungen in ihrem Berufsalltag zu sprechen. Darüber hinaus wurden Chancen ausgelotet sowie mögliche Handlungsspielräume für die verbleibenden Monate bis zum Programmende im Juni 2020 erarbeitet.

Februar



Train-the-Trainer-Workshop zur g3-Methode in Bochum

28.02.2020 – 29.02.2020

Ein »Klub Anneliese«, »Bier mit Bach«, ein »Suppkultur«-Event und mehrere Sound-Guerilla-Formate waren im Bochumer Anneliese Brost Musikforum Ruhr Ergebnisse des ersten Train-the-Trainer-Workshops zur g3-Methode, die im Rahmen von fünf KIWiT-Denkwerkstätten Kultur+Wirtschaft der Stiftung Genshagen entwickelt wurde. Inspiriert von der Innovationsmethode Design Thinking entstanden Prozessleitfäden für die Arbeit in heterogenen Gruppen, die eine strukturelle Öffnung von Kunst- und Kultureinrichtungen ohne professionelle Moderation ermöglichen. Mithilfe dieser Anleitung entwickelten beim Bochumer Workshop annähernd 40 Teilnehmende aus verschiedenen Kulturbereichen in kleinen Gruppen Ideen für Kulturangebote, die sich konkret auf Bedürfnisse von Menschen aus der Stadtgesellschaft beziehen.

März



75 Jahre Kriegsende – Schüler*innen bringen Wände zum Sprechen

02.03.2020 – 05.03.2020

Die Auftaktveranstaltung zum deutsch-ukrainisch-polnischen Projekt »75 Jahre Kriegsende – Schüler*innen bringen Wände zum Sprechen« in Kooperation mit dem Goethe-Institut Kiew fand in der Stiftung Genshagen statt. Lehrkräfte, Historiker*innen aus den drei Ländern und der für die künstlerische Umsetzung verantwortliche Fotograf erarbeiteten in Genshagen das Konzept des Vorhabens. Im Rahmen des Projekts dokumentierten Schüler*innen unsichtbare Spuren des Zweiten Weltkriegs in ihren Orten. Bedingt durch die Corona-Pandemie wurden die ganzjährigen Projektarbeiten vorwiegend online durchgeführt. Die Ergebnisse des Projekts wurden in einer digitalen Präsentation vorgestellt und sind auf der Webseite <https://bygone-nearby.com/> zu sehen.



Deutsch-französische Schriftstellerresidenz im Rahmen des Franz-Hessel-Preises

03.03.2020 – 13.03.2020

Im März 2020 war Susanne Röckel, Preisträgerin des Franz-Hessel-Preises 2019, im Rahmen einer zehntägigen Schriftstellerresidenz im Schloss Genshagen und in Leipzig zu Gast. Die Autorin las im Institut français Leipzig aus ihrem preisgekrönten Roman »Der Vogelgott« (Jung und Jung) und kam mit Leser*innen ins Gespräch. Ursprünglich waren mehrere Veranstaltungen auf der Leipziger Buchmesse geplant, die wegen der Corona-Pandemie abgesagt werden mussten. Seit 2010 verleihen die Stiftung Genshagen und die Villa Gillet jährlich den Franz-Hessel-Preis für zeitgenössische Literatur an eine deutsch- und eine französischsprachige Autorin oder einen Autor. Zusammen mit Susanne Röckel wurde 2019 auch die französische Autorin Anne-Marie Garat ausgezeichnet.



3. KIWiT-School: Talente für Kunst und Kultur

12.03.2020 – 15.03.2020

24 junge kunst- und kulturinteressierte Menschen aus ganz Deutschland mit eigener oder familiärer Migrationsgeschichte kamen für vier Tage zur 3. KIWiT-School im Schloss Genshagen zusammen, um sich auf ihre berufliche Zukunft im Kunst- und Kulturfeld vorzubereiten. In verschiedenen Workshops konnten die Teilnehmenden mit Unterstützung durch Künstler*innen aus Bildender Kunst, Film und Theater an ihrer künstlerischen Praxis arbeiten. Sie erhielten Bewerbungstrainings, Informationen zur Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen an Hochschulen sowie zur Studienfinanzierung und -förderung. Besonderer Raum wurde dem Thema Networking eingeräumt, was die Vernetzung sowohl mit Kunst- und Kulturschaffenden als auch untereinander und wichtige Kontakte für die Zukunft ermöglichte.



Diversität in Arbeit 2020 – Erste Veranstaltung mit der Wartburg-Stiftung, Eisenach

12.03.2020

Die 2019 gestartete bundesweite Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit« zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kulturinstitutionen machte 2020 als erstes in der 1999 in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes aufgenommenen und damit zum kulturellen »Erbe der Menschheit« erklärten Wartburg Station. Um den unterschiedlichsten Bedürfnissen von jährlich über 300.000 Besucher*innen gerecht zu werden, fragt man sich in der Wartburg-Stiftung: »Wie kann die Wartburg als Weltkulturerbe-Stätte Angebote für alle Menschen schaffen?«. Impulsgeber Jürgen Dawo, Geschäftsführer der Firma Town & Country und Anbieter von Deutschlands meistgebautem Markenhaus, führte die 20 Anwesenden mit seinem Vortrag in die Engpasskonzentrierte Strategie (EKS) ein.

Juni



Abschluss des KIWiT-Traineeprogramms in BKM-geförderten Kunst- und Kulturinstitutionen

22.06.2020 – 23.06.2020

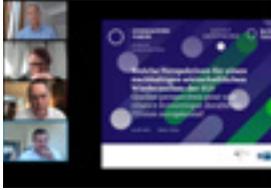
Zum Ende des Pilotprojekts des KIWiT-Traineeprogramms für mehr Diversität in Kunst- und Kulturinstitutionen fand ein digitales Abschluss-treffen mit allen Trainees, den Mentor*innen sowie Gästen aus den beteiligten Einrichtungen statt. Am ersten Tag lag der Fokus auf einem Austausch von Good-Practice-Beispielen und Berichten über Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Chancen und Schwächen, sowie die Frage, wie ein »ideales« Nachwuchs-förderungsprogramm für mehr Diversität im Kunst- und Kulturbetrieb aussehen müsste. Am Folgetag standen die Auswertung des KIWiT-Traineeprogramms sowie die Arbeit an Perspektiven für die weitere berufliche Entwicklung der Trainees und Ideen zur diversitätsorientierten Öffnung der Institutionen über das Traineeprogramm hinaus im Mittelpunkt.



»Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« – Ein deutsch-französisch-polnischer Fotowettbewerb

22.06.2020 – 30.09.2020

Im Rahmen des Themenschwerpunkts »Nachbarschaft« schrieb die Stiftung Genshagen Mitte 2020 einen deutsch-französisch-polnischen Fotowettbewerb zum Thema »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« aus. Fotograf*innen sowie Studierende der Fotografie zwischen 18 und 35 Jahren waren eingeladen, sich mit dem Thema Nachbarschaft auseinanderzusetzen und ihre Interpretationen in Fotoserien vorzustellen. Die deutsch-französisch-polnische Jury vergab drei erste Preise an Anaïs Docteur (Frankreich), Filip Piotrowicz (Polen) und Jakob Ganslmeier (Deutschland). Förderpreise erhielten Ana Zibelnik, Igor Jan Zieliński und Selma Maglic.



Der Green Deal auf dem Prüfstand: Welche Perspektiven am Vorabend der deutschen EU-Ratspräsidentschaft?

25.06.2020

Im Rahmen dieser Online-Veranstaltung des Genshager Forums für deutsch-französischen Dialog diskutierten zunächst etwa 40 ausgewählte Expert*innen aus Wirtschaft, Politik, Verwaltung und Medien die Rolle des Klimaschutzes in den deutschen und französischen Konjunkturpaketen sowie die Möglichkeiten eines nachhaltigen wirtschaftlichen Wiederaufbaus der EU. Während der anschließenden öffentlichen Plenardebatte mit hochrangigen Referent*innen wie Yannick Jadot und Franziska Brantner wurde eine Bilanz der Pandemieauswirkungen auf die Realisierungschancen des Green Deals gezogen und erörtert, wie die ökologische Transformation Europas angesichts der Krise neu zu denken ist. Am Vorabend der deutschen EU-Ratspräsidentschaft waren auch die Erwartungen in diesem Kontext ein Diskussionsthema.

August



Deutsch-französisch-polnisches Residenzprogramm »Tandem-Residenz«

04.08.2020 – 14.08.2020

Im Rahmen der trilateralen Tandem-Residenz waren Autorinnen sowie Übersetzerinnen und Übersetzer aus Deutschland, Frankreich und Polen im Schloss Genshagen zu Gast. Die Residenz, die trotz der Corona-Pandemie stattfinden konnte, bot drei Tandems die Möglichkeit, zehn Tage lang intensiv an ihren literarischen Texten und Übersetzungen zu arbeiten. Zu Gast waren als polnisch-französisches Tandem die Autorin Bianca Rolando und die Übersetzerin Isabelle Macor, als polnisch-deutsches Tandem die Autorin Małgorzata Sikorska-Miszczuk und der Übersetzer Andreas Volk sowie als deutsch-polnisches Tandem die Autorin Katharina Mevissen und die Übersetzerin Barbara Bruks.

September



Europamobil

07.09.2020 – 02.10.2020

Das Europamobil war 2020 im polnischen Masowien unterwegs. Studierende aus ganz Europa diskutierten mit mehr als 2.000 polnischen Schüler*innen über aktuelle Themen mit dem Ziel, Interesse an Europa zu wecken und die europäische Integration für Jugendliche konkret erfahrbar zu machen. Durch die direkte Begegnung mit den Studierenden und den offenen Austausch lernten die Jugendlichen ihre europäischen Nachbarländer besser kennen und verstehen. Europamobil vermittelte auf diese Weise nicht nur Wissen, sondern öffnete einmal mehr die Augen für die vielfältigen Möglichkeiten eines lebendigen multikulturellen Miteinanders in Europa. Wie in den vorherigen Jahren wurde das Projekt vom Land Brandenburg und der F.C. Flick Stiftung sowie erstmalig vom Europäischen Solidaritätskorps gefördert.

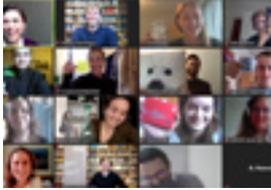
Oktober



Der etwas andere Dialog: »Zusammengewachsen oder auseinandergelebt: Wie steht's um Europa 30 Jahre nach der Deutschen Einheit?«

08.10.2020

Der Mauerfall und die Wiedervereinigung waren nicht nur zentrale Ereignisse der deutschen, sondern auch der europäischen Geschichte. 30 Jahre nach der Deutschen Einheit zwingen die Entwicklungen der letzten Jahre die Frage auf, ob sowohl Deutschland als auch Europa wirklich zusammengewachsen sind. Die Berliner Autorin Lea Streisand, der ehemalige Stadtpräsident von Wrocław Rafał Dutkiewicz, der französische Historiker Emmanuel Droit und Alexander Clarkson vom King's College London diskutierten online darüber, ob sich die Hoffnung auf ein geeintes Europa erfüllt hat, oder ob unter den europäischen Nachbarn wieder Misstrauen erwächst. Der Abend wurde mit der Filmpräsentation des deutsch-französischen Theater- und Forschungsprojekts »Utopia '89 / Nous sommes le peuple« eröffnet.



Genshagener Winterschule

09.10.2020 – 21.03.2021

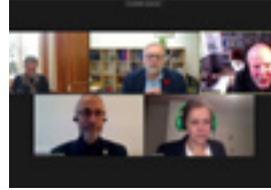
Die Ausgabe 2020 des Projekts »Genshagener Sommerschule« fand wegen der Corona-Pandemie in Form einer jahresübergreifenden, vor allem digital durchgeführten Winterschule mit dem Ziel statt, den 15 teilnehmenden Master Studierenden und jungen Promovierenden aus Deutschland, Frankreich und Polen die Grundlagen der europäischen Sozialpolitik zu vermitteln und darauf aufbauend aktuelle Fragestellungen zu diskutieren. Zwischen Oktober und Dezember 2020 startete das Projekt mit einer Serie von Online-Vorlesungen. Als zweiter Teil des Projekts stand ein Intensiv-Wochenende in Genshagen mit einem interaktiven Planspiel auf dem Programm. Das Projekt wurde gemeinsam mit Sciences Po Strasbourg, der Viadrina und der Jagiellonen-Universität Krakau durchgeführt.



Webplattform Kultur und Nachhaltigkeit

15.10.2020 – 31.12.2020

Im innovativen Format einer Webplattform widmete sich die Stiftung der Nachhaltigkeitsfrage in Kunst und Kultur. Die Besucher konnten an Online-Diskussionen teilnehmen, Ausstellungen und künstlerische Präsentationen in der virtuellen 3D-Hub-Galerie erleben sowie Audio-, Video- und Textbeiträge in der Mediathek abrufen. Die Webplattform war interdisziplinär konzipiert: Akteur*innen aus dem Kulturbereich traten in Dialog mit Vertreter*innen anderer Disziplinen. Um im Rahmen der deutschen EU-Ratspräsidentschaft trotz der Corona-Pandemie ein breites Publikum mit den Anliegen der nachhaltigen Entwicklung zu erreichen, wurde dieses digitale Angebot anstelle einer europäischen Tagung entwickelt.



Eröffnungsdiskussion der Webplattform Kultur und Nachhaltigkeit

15.10.2020

Die an der Online-Diskussion zur Eröffnung der Webplattform kultur-und-nachhaltigkeit.eu beteiligten Kulturakteur*innen und Wissenschaftler*innen erörterten den Begriff des Anthropozäns – der Vorstellung, dass der Mensch zu einem der wichtigsten Einflussfaktoren für die biologischen, geologischen und atmosphärischen Prozesse auf der Erde geworden ist. Im Mittelpunkt des Gesprächs stand die Notwendigkeit, die Menschheit über ihre Auswirkungen auf die Natur aufzuklären, neue Lösungsmöglichkeiten durch die Interaktion von Wissenschaft und Kunst zu schaffen und eine neue Kultur der Nachhaltigkeit zu erarbeiten. Die Diskussion thematisierte die Frage der dazu erforderlichen Haltung, die über Kultur und Bildung sowie interdisziplinäre Dialoge und multilaterales Handeln entsteht.

November



Online-Train-the-Trainer-Workshop zur g3-Methode »Was können wir an unserem Haus tun, um die gesamte Stadtgesellschaft zu erreichen?«

02.11.2020 – 07.12.2020

Corona-bedingt wurde der Train-the-Trainer-Workshop zur g3-Methode erstmals online angeboten. An insgesamt sechs Abenden im Zeitraum vom 02.11.–07.12. arbeiteten Teilnehmende aus dem gesamten Bundesgebiet in kleinen Gruppen an der Frage: »Was können wir am Stadttheater Magdeburg tun, um die gesamte Stadtgesellschaft zu erreichen?«. Unter Nutzung der für die Arbeit im digitalen Raum angepassten Prozessleitfäden entstanden konkrete Vorschläge zur Ergänzung des Magdeburger Angebots. Die Ideen reichten von einem regelmäßigen Format im Fußballstadion über einen Publikumsbeirat mit Programmeinfluss bis zum Gewinnspiel »Trude wird gefragt«. Besonders reizvoll schien die Idee eines Kulturladens in einer Shopping Mall mit wechselnden Angeboten vom Workshop bis zur regelmäßig stattfindenden Telenovela.



Weimar Plus Working Group: Die EU-Integration des Westlichen Balkans unter dem Eindruck der Coronakrise

06.11.2020 – 04.12.2020

Die EU-Integration Südosteuropas und die Auswirkungen der Coronakrise darauf standen im Mittelpunkt der Arbeit der Weimar Plus Working Group on the Western Balkans – einem gemeinsamen Projekt der Stiftung Genshagen und des Österreichisch-Französischen Zentrums für Annäherung in Europa (ÖFZ). Sechs Expert*innen aus Paris, Warschau, Berlin und Wien analysierten in einer Serie von Online-Workshops die aus der Coronakrise erwachsenden Risiken und Chancen für die EU-Annäherung der Region. Ihre Ideen und Handlungsempfehlungen hielten sie in einem Policy Brief fest und stellten diese politischen Entscheidungsträger*innen vor. Besonderes Augenmerk lag dabei auf der Rolle der Staaten des Weimarer Dreiecks und ihrer Handlungsoptionen im Westlichen Balkan.



Brandenburger Euro-pagespräch »30 Jahre Deutsche Einheit«

12.11.2020

In einer öffentlichen Online-Podiumsdiskussion diskutierte die Moderatorin Linda Vier-ecke, Deutsche Welle, mit Jean-Marc Ayrault, ehemaliger Außen- und Premierminister Frankreichs, Anna Kwiatkowska, Leiterin der Abteilung Deutschland und Nordeuropa am Zentrum für Ost-Studien (OSW) in Warschau sowie dem freien Journalisten und Autor des Buches »Nachwendekinder« Johannes Nichelmann den aktuellen Zustand der deutschen Gesellschaft 30 Jahre nach der Wiedervereinigung. Einen besonderen Reiz bezog die Debatte durch den Blick verschiedener Generationen auf die Wiedervereinigung sowie ihren Einfluss auf das heutige Deutschland. Eröffnet wurde die Veranstaltung durch ein Video-Grußwort von Dietmar Woidke, Ministerpräsident des Landes Brandenburg.



Music, Media, Arts Education. A Pan-European Exchange of Views on Research, Praxis and Musical Education in the Digital Age

17.11.2020 – 18.11.2020

Rund 140 Fachleute aus Forschung, Musikpraxis und -vermittlung sowie Musiktechnologie kamen online aus Deutschland, Frankreich, Polen – und darüber hinaus – zusammen. Die Veranstaltung initiierte einen interdisziplinären und interprofessionellen Austausch im Musikbereich mit Bezug zur Digitalisierung und Kulturellen Bildung, wobei ein besonderes Augenmerk auf Potenzial und Herausforderungen neuer Technologien in diesem Feld sowie auf vier Forschungsprojekten im Musikbereich aus der BMBF-Förderlinie »Digitalisierung in der Kulturellen Bildung« lag. Zu den diskutierten Themen gehörten u. a. das emanzipatorische Potenzial der Kulturellen Bildung, Empowerment durch Technologie, und wie Künstler, Vermittler und Pädagogen kreative Musiktechnologien an ihre Praxis angepasst haben.



Weimarer Frühstück

19.11.2020

Das »Weimarer Frühstück«, das einmal pro Jahr abwechselnd in der französischen oder der polnischen Botschaft bzw. in der Stiftung Genshagen stattfindet, bietet einen informellen Rahmen für einen vertraulichen, aber zugleich offenen trilateralen Austausch über zentrale europäische Themen. 2020 empfing die französische Botschafterin die Gäste zum Online-Gespräch über »Transatlantische Beziehungen – Schlüssel einer europäischen Souveränität?«. Ein Impulsvortrag von Peter Beyer, MdB, Koordinator der Bundesregierung für die transatlantische Zusammenarbeit im Auswärtigen Amt, sowie Kommentare von Botschafterin Anne-Marie Descôtes und Botschafter Prof. Dr. Andrzej Przyłębski beleuchteten das Thema aus den Perspektiven der drei Länder des Weimarer Dreiecks.

Dezember



Spaltung als Normalität? Die Transformation der Parteiensysteme in den Ländern des Weimarer Dreiecks als Symbol zunehmender gesellschaftlicher Konflikte

25.11.2020

Zum Auftakt dieser exklusiven Online-Veranstaltung für Mitglieder des Fördervereins gaben Jean-Marc Ayrault, Premier- und Außenminister der Republik Frankreich a. D. und Vorsitzender des Fördervereins, sowie Basil Kerski, Leiter des Europäischen Solidarność-Zentrums und Vorsitzender des Beirats der Stiftung Genshagen, einen Überblick zur Entwicklung der Parteienlandschaft in den Ländern des Weimarer Dreiecks während der letzten 30 Jahre. Die anschließende Diskussion mit den Teilnehmenden analysierte die Ursachen des Wandels und akzentuierte Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Einigkeit bestand darüber, dass die Legitimität von Parteien von ihrer Fähigkeit abhängen wird, auf Zukunftsängste einzugehen und Herausforderungen wie den Strukturwandel sowie die Klima- und Gesundheitskrise zu meistern.



5. Genshagener Energiedialog Neue strategische Verflechtungen: Welche Perspektiven für eine europäische Geopolitik der Energiewende?

03.12.2020

In Kooperation mit der Französischen Botschaft in Deutschland und der Deutsch-Französischen Energieplattform fand der Gesprächskreis mit 50 deutschen und französischen Expert*innen pandemiebedingt im Online-Format statt. Ziel des Austauschs war, Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Frankreich, Deutschland und Polen in Bezug auf energiepolitische Strategien und im Spannungsfeld zwischen Unabhängigkeitsbestrebungen und strategischen (neuen) Abhängigkeiten bzw. Partnerschaften zu identifizieren, sowie sich der Definition einer europäischen Geopolitik der Energie anzunähern. Impulsgeber für die intensiven Gespräche waren Botschafter Hinrich Thölken (Auswärtiges Amt), Marc-Antoine Eyl-Mazzega (IFRI, Paris), Joanna Maćkowiak-Pandera (Forum Energii, Warschau) und Kirsten Westphal (SWP).



Digitale Brainstorming-Sitzung zur Vorbereitung des Workshops grenzüberschreitende Zusammenarbeit Deutschland, Frankreich, Polen

10.12.2020

Im Rahmen einer digitalen Brainstorming-Sitzung diskutierten acht Expert*innen aus Deutschland, Frankreich und Polen zentrale Herausforderungen im Kontext der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit. Es ging darum, wichtige inhaltliche Impulse zur konzeptionellen Vorbereitung eines für 2021 zu diesem Thema geplanten zweitägigen trilateralen Workshops zu erarbeiten. Im Mittelpunkt der Diskussionen standen neben institutionellen und rechtlichen Aspekten auch die Rolle der Zivilgesellschaft und die Erfahrungen im Kontext der Corona-Krise. Um Antworten auf die aktuellen Herausforderungen der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit zu finden, war der vergleichende Blick auf die deutsch-französischen und die deutsch-polnischen Erfahrungen aufschlussreich.

Ein deutsch-französisch-polnischer Fotowettbewerb zum Schwerpunktthema »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa«

Im Rahmen des Schwerpunktthemas »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« hat die Stiftung Genshagen 2020 einen deutsch-französisch-polnischen Fotowettbewerb durchgeführt. Fotograf*innen sowie Studierende der Fotografie zwischen 18 und 35 Jahren waren eingeladen, sich mit dem Thema Nachbarschaft auseinanderzusetzen und ihre Sichtweisen in Fotoserien vorzustellen. Die Preisträger*innen wurden von einer deutsch-französisch-polnischen Jury ermittelt und bei einer Online-Preisverleihung im Dezember 2020 ausgezeichnet.

Die drei ersten Preise waren mit je € 2.000 dotiert und wurden verliehen an:

- **Anaïs Docteur** (Frankreich) für ihre Fotoserie »Bienvenue à l'Orée« (»Willkommen in l'Orée«). Die Dokumentation einer Wohnanlage in Lésigny in der Nähe von Paris entlarvt die Fiktion einer guten Nachbarschaft.
- **Jakob Ganslmeier** (Deutschland) für seine Fotoserie »Lovely Planet: Polen«. Ganslmeier stellt den Beschreibungen des Reiseführers »Lonely Planet: Polen« seine eigene Sicht auf das heutige Polen gegenüber.
- **Filip Piotrowicz** (Polen) für seine Fotoserie »A nam się zostało« (»Wir sind dageblieben«). Piotrowicz erforscht geschichtliche Spuren in Masuren. Er untersucht die Herkunft der Bewohner und portraitiert sensibel die deutsche Minderheit in dieser Region.

Die Jury hob hervor, dass – trotz der durch die Corona-Pandemie erschwerten Arbeitsbedingungen – zahlreiche bemerkenswerte Bewerbungen aus Polen, Frankreich und Deutschland eingegangen sind, die einen kritischen Blick auf das Thema Nachbarschaft in Europa werfen.

Bei der Ausschreibung des Fotowettbewerbs in Deutschland, Frankreich und Polen arbeitete die Stiftung Genshagen mit Partneruniversitäten und -hochschulen in den drei Ländern des Weimarer Dreiecks zusammen: in Deutschland mit der Fachhochschule Potsdam, in Frankreich mit der Hochschule der Künste in Toulouse (l'institut supérieur des arts de Toulouse) und in Polen mit der Universität der Künste in Poznań (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).

Der Jury gehörten an:

- **Angelika Eder**, geschäftsführender Vorstand, Stiftung Genshagen
- **Ulrike Kremeier**, Direktorin des Brandenburgischen Landesmuseums für Moderne Kunst, Cottbus & Frankfurt (Oder)
- **Dominik Kuryłek**, Museum der Fotografie, Leiter der Abteilung Fotografie und Fototechnik, Krakau
- **Florence Lazar**, Fotografin und Filmemacherin, Paris







Filip Piotrowicz
»A nam się zostało« (»Wir sind dageblieben«)

Publikationen

Die Stiftung Genshagen erstellt zu unterschiedlichen Anlässen Publikationen in verschiedenen Formaten: Serien von kurzen Online-Beiträgen zu aktuellen Themen, gedruckte Schriftenreihen, Positionspapiere, multimediale Veranstaltungsdokumentationen, Videos von Projekten und mit Statements zu Themen der Stiftungsarbeit sowie Podcasts von Gesprächen mit Gästen der Stiftung.

Videoproduktionen sind im **YouTube-Kanal der Stiftung Genshagen** (bit.ly/Stiftung_Genshagen_YouTube) abrufbar.

Alle übrigen Veröffentlichungen stehen unter **www.stiftung-genshagen.de** zur Lektüre, zum Anhören bzw. zum Download zur Verfügung.

Publikationen des Bereichs Europäischer Dialog – Europa politisch denken 2019/2020

Genshagener Papiere

Die Genshagener Papiere widmen sich europapolitischen Themen im Allgemeinen sowie der bi- und trilateralen Kooperation zwischen Deutschland, Frankreich und Polen. Ziel dieser Reihe ist es, die Ergebnisse der Stiftungsarbeit einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Durch das flexible Publikationsformat umfasst die Reihe ebenso policy-orientierte wie stärker essayistisch und wissenschaftlich ausgerichtete Texte. Autoren sind sowohl etablierte als auch jüngere Wissenschaftler, europapolitische Experten und Journalisten. Die Genshagener Papiere erscheinen in loser Folge in der Regel mehrmals pro Jahr, sind online zugänglich und liegen teilweise auch in gedruckter Form vor.



Genshagener Papier N° 21, Februar 2019 »Deutschland, Polen und Europa. Eine Erfolgsgeschichte in der Bewährungsprobe« *Ireneusz P. Karolewski*

Ireneusz P. Karolewski skizziert in dem Papier die Dynamik der deutsch-polnischen Beziehungen im europäischen Kontext vor und nach dem Beitritt Polens zur Europäischen Union. Auf dieser Basis werden die aktuellen Spannungen zwischen Warschau und Berlin und deren Ursachen analysiert. Der Autor kommt zu dem Schluss, dass es zu früh sei, von einer lang anhaltenden Krise in den bilateralen Beziehungen zu sprechen. Es handele sich vielmehr um eine ernste Bewährungsprobe, die sogar als Chance behandelt werden sollte.



Genshagener Papier N° 22, März 2019
»Auflösung des politischen Systems und Herausforderung Europa: die Präsidentschaft von Emmanuel Macron am Scheideweg«

Dominique Reynié

Dieser Aufsatz des renommierten Politikwissenschaftlers Dominique Reynié ist ein Beitrag zur Analyse der Situation Frankreichs anderthalb Jahre nach der Wahl von Emmanuel Macron zum Präsidenten der Republik unter beispiellosen und unvorhersehbaren Bedingungen. Dieses im wahrsten Sinne außergewöhnliche Ereignis ist die Folge der politischen Krise in Frankreich, das Ergebnis alter Blockaden, die die französische Gesellschaft allmählich gelähmt haben, und die die aufeinanderfolgenden Mehrheiten nicht aufzuheben wussten, konnten oder wollten.



Genshagener Papier N° 23, Oktober 2019
»The changing global order – Which role for the European Union?«

Anna-Lena Kirch, Morgan Paglia, Friederike Richter
Herausgeber: Freya Grünhagen und Tobias Koepf

Bei den von der Stiftung Genshagen und der Friedrich-Ebert-Stiftung organisierten »Weimar Young Perspectives« befassten sich junge außenpolitische Expert*innen aus Frankreich, Deutschland und Polen vom 21. bis 23. November 2018 in Berlin und Genshagen mit dem Handlungsspielraum, über den Europa angesichts der neuesten Entwicklungen auf der globalen strategischen Bühne verfügt. Das vorliegende Genshagener Papier stellt in einer Essaysammlung die Einschätzungen von drei dieser jungen Expert*innen zur aktuellen globalen Rolle Europas vor.



Genshagener Papier N° 24, April 2020
»The Third Side of the Weimar Triangle: Franco-Polish Relations in the Trilateral Context«

Jérôme Heurtaux, Elsa Tulmets, Pawel Zerka

Anfang Februar 2020 besuchte der französische Präsident Emmanuel Macron zum ersten Mal in seiner Amtszeit Polen. Der Besuch war stark vom Bemühen geprägt, für neue Dynamik im bilateralen Verhältnis zwischen den beiden Staaten zu sorgen. Drei Autor*innen aus Deutschland, Frankreich und Polen werfen einen umfassenden Blick auf den aktuellen Stand des oft als schwächste Seite des Weimarer Dreiecks beschriebenen französisch-polnischen Verhältnisses und machen einige konkrete Vorschläge, wie diese Beziehungen revitalisiert werden könnten.



Genshagener Papier N° 25, September 2020
»The Weimar Triangle and the future of the West«

Hans Kundnani, Michał Kuź

Hans Kundnani und Michał Kuź werfen einen ausführlichen Blick auf die Zukunft des Westens in turbulenten weltpolitischen Zeiten. Sie kommen zu dem Schluss, dass der Westen nicht nur durch externe Bedrohungen wie den Aufstieg Chinas und die aggressive Außenpolitik Russlands, sondern auch durch interne Konflikte zunehmend unter Druck geraten sei. Nur wenn es Deutschland, Frankreich und Polen gelänge, ihre Differenzen beizulegen, könne das Weimarer Dreieck einer drohenden Fragmentierung des Westens entgegenwirken.



Genshagener Papier N° 26, November 2020
»Acting European? The European Union and the Weimar Triangle in the Coronavirus Crisis«

Das Papier besteht aus einer Sammlung von zehn Kurzbeiträgen, die zwischen April und September 2020 in einer Online-Publikationsreihe die politischen Reaktionen und Lösungsansätze zur Bewältigung der langfristigen Auswirkungen der Corona-Pandemie sowohl innerhalb der Länder des Weimarer Dreiecks als auch auf EU-Ebene beleuchteten. Der Band enthält Beiträge sowohl von Mitarbeiter*innen des Stiftungsbereichs Europäischer Dialog – Europa politisch denken als auch von externen Expert*innen auf dem Gebiet der EU-Integration.

Positionspapiere der Daniel-Vernet-Gruppe

Der Daniel-Vernet-Gruppe (früher: Deutsch-französische Reflexionsgruppe) gehören 20 französische und deutsche Vertreter*innen aus Wissenschaft, Wirtschaft und Journalismus sowie verwandten Bereichen an. Sie widmet sich europäischen Zukunftsfragen sowie Themen der deutsch-französischen Beziehungen und formuliert konkrete Politikempfehlungen, Handlungsperspektiven oder Thesen, die als gemeinsame Positionspapiere veröffentlicht werden. Die Papiere stehen zum Download zur Verfügung.



**Daniel-Vernet-Gruppe: Positionspapier Nr. 8,
April 2019**
**»Migration und Zusammenhalt in Europa:
Herausforderung, nicht Widerspruch«**

In ihrem achten Positionspapier vertritt die Daniel-Vernet-Gruppe die Auffassung, dass Migration und Zusammenhalt nicht im Widerspruch zueinander stehen. Gleichwohl müssen sich insbesondere Deutschland und Frankreich darum bemühen, konstruktive Ansätze für europäische Antworten auf diese Herausforderung zu entwickeln.



**Daniel-Vernet-Gruppe: Positionspapier Nr. 9,
September 2019**
**»Soziale Dimension Europäischer Politik:
Ein neues Feld deutsch-französischer
Verantwortung«**

Das neunte Positionspapier der Daniel-Vernet-Gruppe beschäftigt sich mit dem Themenkomplex der sozialen Dimension europäischer Politik. Im Verlauf der Europäischen Integration verblieb die Sozialpolitik lange im Kompetenzbereich der Mitgliedstaaten, und so wird die EU bis heute nicht als handlungsfähiger sozialpolitischer Akteur wahrgenommen. In ihrem Positionspapier vertritt die Daniel-Vernet-Gruppe die Auffassung, dass eine Stärkung der sozialen Dimension weder über den Weg der Renationalisierung noch über den Sprung zur Supranationalisierung erreicht werden kann.



**Daniel-Vernet-Gruppe: Positionspapier Nr. 10,
März 2020**
**»Drei mal Zwei für Europa: Wie eine Stärkung
der bilateralen Beziehungen Deutschland-
Frankreich, Deutschland-Polen und Frank-
reich-Polen die EU voranbringen kann.«**

Im Vorjahr des 30. Jubiläums des deutsch-polnischen Nachbarschaftsvertrags haben sich die Daniel-Vernet-Gruppe und der deutsch-polnische Gesprächskreis Kopernikus-Gruppe zu einer gemeinsamen Sitzung in Genshagen getroffen. Das dabei entstandene gemeinsame Papier beschäftigt sich mit dem Potenzial der bilateralen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich, Deutschland und Polen sowie Polen und Frankreich für die Europäische Union.



**Dokumentation des VIII. Genshagener
Forums,
13.–14. Juni 2019**
»Digital ›Made in Europe‹ – Jetzt oder nie?«

Die Dokumentation des VIII. Genshagener Forums enthält Vorschläge für öffentliche und private Akteur*innen zu drei Hauptthemen: die Frage der Regulierung als Schlüssel einer europäischen Digitalstrategie, die Zukunft von Arbeitsprozessen und Wertschöpfungsketten sowie das Humankapital in Zeiten der Künstlichen Intelligenz.

Publikationen des Bereichs Kunst- und Kulturvermittlung in Europa 2019/2020



Dossier zum Franz-Hessel-Preis 2019

der an die deutsche Autorin Susanne Röckel (»Der Vogelgott«, Jung und Jung Verlag) und die französische Autorin Anne-Marie Garat (»Le Grand Nord-Ouest«, Éditions Actes Sud) verliehen wurde.

FR

Dossier sur le prix Franz Hessel 2019, attribué à l'auteure allemande Susanne Röckel (« Der Vogelgott », Éditions Jung und Jung Verlag) et à l'auteure française Anne-Marie Garat (« Le Grand Nord-Ouest », Éditions Actes Sud).



Gedichtband »Die neuen Jahreszeiten«, 2019

Im Rahmen einer Musik-Poesie-Werkstatt, die im Mai 2019 in Zusammenarbeit mit dem Haus für Poesie und dem Verein MitMachMusik – ein Weg zur Integration e.V. realisiert wurde, entstanden Gedichte, Spoken-Word-Texte und Kompositionen von brandenburgischen Jugendlichen mit und ohne Fluchterfahrung.



g3-Methode – 6 Prozessleitfäden für die Arbeit in heterogenen Gruppen, Januar 2020

Die Stiftung Genshagen hat im Rahmen von insgesamt fünf KIWiT-Denkwerkstätten Kultur+Wirtschaft am Jungen Schauspiel Düsseldorf die g3-Methode entwickelt (gemeinsam gesellschaftlich gestalten!). Inspiriert von der Innovationsmethode Design Thinking sind insgesamt 6 Prozessleitfäden für die Arbeit in heterogenen Gruppen entstanden, die zur praktischen Anwendung einladen.



Beiträge und Ausblicke zum Fachtag über Künste, kulturelle und politische Bildung im digitalen Wandel »Virtuell, vernetzt, analog.«, April 2020

Die interaktive online-Broschüre »Virtuell, vernetzt, analog – über Künste, kulturelle und politische Bildung im digitalen Wandel« enthält in Text, Bild und audio-visuellem Material Impulse aus dem gleichnamigen Fachtag vom Juni 2019. Nach einem Themenüberblick werden Standpunkte aus den vier Schwerpunkten Künste, politische und Kulturelle Bildung sowie Bildungswissenschaft im Bezug zur Digitalisierung vorgestellt: Zitate bringen Positionen auf den Punkt, in kurzen Video-Ausschnitten werden Thesen präsentiert und fünf Artikel vermitteln und vertiefen Hintergrundwissen.



Dossier zum Franz-Hessel-Preis 2020

der an die deutsche Autorin Lola Randl (»Der Große Garten«, Matthes & Seitz Berlin) und die französische Autorin Emmanuelle Pireyre (»Chimère«, Éditions de l'Olivier) verliehen wurde.

FR

Dossier sur le prix Franz Hessel 2020, décerné à l'auteure allemande Lola Randl (« Der Große Garten », Matthes & Seitz Berlin) et à l'auteure française Emmanuelle Pireyre (« Chimère », Éditions de l'Olivier).



Broschüre »Diversitätsorientierte Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich«, Juli 2020 Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfaden für Kulturinstitutionen

Wie können sich Kunst- und Kulturinstitutionen in ihrem Personal diverser aufstellen? Zum Abschluss der Förderlaufzeit des Kompetenzverbands Kulturelle Integration und Wissenstransfer (KIWiT) veröffentlichte die Stiftung Genshagen eine Broschüre zu diversitätsorientierter Nachwuchsförderung und Personalgewinnung im Kunst- und Kulturbereich, um die Projekterfahrungen von KIWiT-School und KIWiT-Traineeprogramm zu teilen und Anstöße für die Implementierung diversitätsorientierter Personalentwicklung zu geben.

Audiovisuelle Publikationen 2019/2020



Kultur in Corona-Zeiten – Einblicke aus Deutschland, Frankreich und Polen, November 2020

Online-Publikation

Die dreisprachige Online-Publikation »Kultur in Corona-Zeiten. Einblicke aus Deutschland, Frankreich und Polen« möchte einen Beitrag dazu leisten, dass auch in Zeiten der COVID-19-Pandemie Kulturakteur*innen in Europa weiterhin im Dialog bleiben und von der Situation der anderen wissen.



Tagungsbericht Music, Media, Arts Education, Dezember 2020

Der Tagungsbericht »Music, Media, Arts Education. A Pan-European Exchange of Views on Research, Praxis and Musical Education in the Digital Age« fasst auf Englisch die Ergebnisse der europäischen Online-Konferenz vom November 2020 zusammen, zu dem Forschende aus der BMBF-Förderrichtlinie »Digitalisierung in der Kulturellen Bildung« mit Akteur*innen aus Musikvermittlung, -forschung und -praxis zusammengekommen sind.



Die neuen Jahreszeiten – Musik-Poesie-Werkstatt mit Jugendlichen, 18.06.2019

Vom 27. bis 29. Mai 2019 fand im Schloss Genshagen in Zusammenarbeit mit dem Haus für Poesie und dem Verein MitMachMusik – ein Weg zur Integration von Flüchtlingskindern e. V. eine Musik-Poesie-Werkstatt zum Thema »Die neuen Jahreszeiten« statt, zu deren Abschluss die von den jugendlichen Teilnehmer*innen gemeinsam erarbeitete musikalische und poetische Performance der Öffentlichkeit vorgestellt wurde.



Imagefilm Stiftung Genshagen, 19.08.2019

- DE Das Jubiläum ihres 25jährigen Bestehens hat die Stiftung Genshagen zum Anlass genommen, einen kurzen Film über ihre Aufgaben und Ziele zu produzieren.
- FR A l'occasion de son 25ème anniversaire, la Fondation Genshagen a produit un film de présentation sur ses missions et ses objectifs.
- PL Z okazji 25-lecia swojego istnienia Fundacja Genshagen wyprodukowała krótki film wizerunkowy prezentujący jej misję i cele.



»On the Threshold of the Future« – Nomad's Lab UTOPIAS, 06.12.2019

Junge Menschen aus fünf europäischen Ländern thematisierten unter Anleitung von Künstler*innen das Zusammenleben und den interkulturellen Dialog in Europa.



Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa, 09.04.2020

Video zum Auftakt des Schwerpunktthemas »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa«: Wie kann Nachbarschaft als Kompetenz in Europa gestärkt werden, wie können Bindungen zwischen Nachbarn – seien es Personen, Gemeinschaften oder Staaten – gefördert und Zusammenhalt innerhalb und zwischen Gesellschaften dauerhaft entwickelt werden?

Audiovisuelle Publikationen 2019/2020



Der EU-Beitrittsprozess im Westlichen Balkan vor neuen Herausforderungen (1), 13.08.2020

Teil 1: Bietet die neue EU-Beitrittsmethode die richtigen Instrumente, um die Integration der westlichen Balkanstaaten in die EU zu fördern?



Der EU-Beitrittsprozess im Westlichen Balkan vor neuen Herausforderungen (2), 13.08.2020

Teil 2: Wie wird sich die COVID-19-Krise auf die EU-Perspektive der Beitrittskandidaten in Südosteuropa auswirken?



Workshop grenzüberschreitende Zusammenarbeit – Deutschland, Frankreich, Polen, 13.08.2020

Drei Expert*innen äußern sich zur Frage, welchen Beitrag die grenzüberschreitende Zusammenarbeit bei der Bewältigung der Folgen der Corona-Pandemie leisten kann.



Sommer-Poesie – Eine musikalisch-poetische Begegnung, 13.08.2020

Da das für den 9. Juni 2020 geplante Projekt »Sommer-Poesie – Eine musikalisch-poetische Begegnung« wegen der Corona-Pandemie nicht stattfinden konnte, haben wir mit Marie Kogge, Vorstand des Vereins »MitMachMusik – ein Weg zur Integration e.V.«, und mit einem ihrer Schüler, Massiullah Mollazada, der bei MitMachMusik Cello lernt, über die Auswirkungen der COVID-19-Krise gesprochen.



Eröffnungsdiskussion Kultur und Nachhaltigkeit 2020, 22.10.2020

DE

EN

Eröffnungsdiskussion zum Start der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«, die sich im Rahmen der deutschen EU-Ratspräsidentschaft dem Diskurs über Nachhaltigkeit gewidmet hat. Mit Prof. Sabine Kunst, Präsidentin der Humboldt Universität zu Berlin, Prof. Christoph Schneider, Geograph, Universität zu Berlin, Prof. Szymon Malinowski, Geophysiker, Universität Warschau, Dr. Frank Raddatz, Leiter des Theaters des Anthropozän. Moderation: Dr. Tanja Busse.



Theater des Anthropozän: »Requiem für einen Wald«, Dr. Frank M. Raddatz und Ensemble, 04.11.2020

Im Rahmen der Eröffnungsdiskussion zum Start der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«.



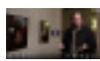
»Utopia '89 / Nous sommes le peuple«, 22.10.2020

Der Film über das deutsch-französische Theater- und Forschungsprojekt »Utopia '89 / Nous sommes le peuple« ist im Rahmen der Veranstaltung »Der etwas andere Dialog – Zusammengewachsen oder auseinandergelebt: Wie steht's um Europa 30 Jahre nach der Deutschen Einheit?« entstanden und dort am 8. Oktober 2020 präsentiert worden. Deutsch-französisch mit Untertiteln.



Der etwas andere Dialog – Zusammengewachsen oder auseinandergelebt: Wie steht's um Europa 30 Jahre nach der Deutschen Einheit?, 22.10.2020

Online-Diskussion im Rahmen der deutsch-französisch-polnischen Veranstaltungsreihe »Der etwas andere Dialog« anlässlich des 30-jährigen Jubiläums der Deutschen Einheit. Mit der Berliner Autorin Lea Streisand, dem ehemaligen Stadtpräsidenten von Wrocław Rafał Dutkiewicz, dem französischen Historiker Prof. Dr. Emmanuel Droit und Dr. Alexander Clarkson vom King's College London. Moderation: Tamina Kutscher, Chefredakteurin dekoder.org.



Künstler und Fotograf Wolfram Hahn führt durch seine Ausstellung »Into the Light«, 28.10.2020

Der Künstler und Fotograf Wolfram Hahn führt durch die Ausstellung seiner Portraitserie »Into the Light«, die im Rahmen des Themenschwerpunkts »Zusammenhalt gestalten – Nachbarschaft in Europa« im Schloss Genshagen gezeigt wurde.



Cyril Dion: »How did the project for a Citizen's Climate Convention come about?«, 28.10.2020

Auf der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit« gibt Cyril Dion im Interview einen Überblick über die 2019 in Frankreich ins Leben gerufene Bürgerklimakonvention. Französisch mit englischen Untertiteln.

Audiovisuelle Publikationen 2019/2020

»Tandem-Residenz« – Podcasts mit den Stipendiat*innen aus Deutschland, Frankreich und Polen, November 2020

Gespräche mit den Autorinnen und Übersetzer*innen aus Deutschland, Frankreich und Polen, die vom 4.-14. August 2020 im Rahmen der trilateralen Tandem-Residenz im Schloss Genshagen zu Gast waren. 3 Tandems – 3 Podcasts:

Autorin **Bianka Rolando (Polen)** und Übersetzerin **Isabelle Macor (Frankreich)**

Autorin **Małgorzata Sikorska-Miszczuk (Polen)** und Übersetzer **Andreas Volk (Deutschland)**

Autorin **Katharina Mevissen (Deutschland)** und Übersetzerin **Barbara Bruks (Polen)**



Gespräch mit Jan Jaap Knol, Boekman Foundation, und Norbert Sievers, Kulturpolitische Gesellschaft, 25.11.2020

Beitrag auf der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«: »Die Kulturpolitik und die Nachhaltigkeitsfrage«. Deutsch mit englischen Untertiteln.



Esra Küçük, Allianz Kulturstiftung und Allianz Umweltstiftung, und Prof. Harald Welzer: »Kunst und Kultur auf dem Weg zur nachhaltigen Entwicklung?«, 28.11.2020

Beitrag auf der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«: Gespräch mit Esra Küçük und Prof. Harald Welzer: »Kunst und Kultur auf dem Weg zur nachhaltigen Entwicklung?«. Deutsch mit englischen Untertiteln.



Brandenburger Europagespräch: »30 Jahre nach der Einheit – Wohin steuert Deutschland?«, 30.11.2020

Online-Diskussion mit Jean-Marc Ayrault, ehemaliger Premier- und Außenminister Frankreichs, Anna Kwiatkowska, Leiterin der Abteilung Deutschland und Nordeuropa, Zentrum für Ost-Studien (OSW), Warschau, und Johannes Nichelmann, Freier Journalist und Autor des Buches »Nachwendekinder«. Moderation: Linda Vierecke, Journalistin, Deutsche Welle



Music, Media, Arts Education – Konferenztrailer und audiovisuelle Dokumentation, Dezember 2020

Bei der Online-Tagung »Music, Media, Arts Education« mit Forschenden aus der BMBF-Förderlinie »Digitalisierung in der Kulturellen Bildung« und zahlreichen weiteren Akteur*innen aus Musikvermittlung, -forschung, und -praxis aus ganz Europa wurden Impulse und Ressourcen aus der aktuellen künstlerischen und unternehmerischen digitalen Musikpraxis diskutiert.

Konferenztrailer

Audiovisuelle Dokumentation



Diskussion: »Kultur und Nachhaltigkeit – ein Widerspruch?«, 12.12.2020

Beitrag auf der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«: Diskussion mit Lucy Latham, Julie's Bicycle, Nicole Loeser, Institute for Art and Innovation e. V., und Jonathan Ramsey, Regisseur des Films »It's Okay to Panic«. Moderation: Theresa Leisgang, Am Puls der Erde. In englischer Sprache.



Literaturgespräch »Der Auftrag der Literatur und die Stimme der Literatur für die Nachhaltigkeit«, 16.12.2020

Beitrag auf der Webplattform »Kultur und Nachhaltigkeit«: Literaturgespräch zwischen Kathrin Röggla und Cécile Wajsbrot. Deutsch mit englischen Untertiteln.

Audiovisuelle Publikationen 2019/2020

Audiodateien »Diversität in Arbeit«

Im Rahmen des Kompetenzverbunds Kulturelle Integration und Wissenstransfer (KIWit) zur Diversitätsentwicklung in Kunst- und Kultureinrichtungen organisierte die Stiftung Genshagen im Teilprogramm »Kultur+Wirtschaft«, das Erfahrungen und Kompetenzen aus der Wirtschaft für den Kulturbereich nutzbar machte, die bundesweite Veranstaltungsreihe »Diversität in Arbeit«. Dabei teilten Führungskräfte aus der Wirtschaft in öffentlichen Veranstaltungen mit anschließendem internen Austausch ihre erfolgreichen Erfahrungen im Umgang mit Diversität mit den Kultureinrichtungen. Diese Impulse aus den Jahren 2019 und 2020 stehen als halbstündige Audioformate zum Nachhören zur Verfügung.



**Auftaktveranstaltung im Museum für
Sepulchralkultur Kassel, 27.04.2019**



**Veranstaltung im Theater neue Bühne
Senftenberg, 20.05.2019**



**Veranstaltung im GRASSI Museum für
Völkerkunde zu Leipzig / Staatliche Kunst-
sammlungen Dresden, 23.05.2019**



**Veranstaltung im Stadttheater Peiner Festsäle
/ Kulturring Peine, 27.05.2019**



**Veranstaltung mit den Münchner Philharmo-
nikern, 04.06.2019**



**Veranstaltung mit dem Stadttheater
Bremerhaven, 17.06.2019**



**Veranstaltung mit der Klassik Stiftung
Weimar, 30.06.2019**



**Veranstaltung mit dem Kunstforum Ostdeut-
sche Galerie, Regensburg, 03.07.2019**



**Veranstaltung mit der Wartburg-Stiftung,
Eisenach, 12.03.2020**

Externe Aktivitäten

2019	Deutschland	Dr. Angelika Eder	Mentorin im Mentorenprogramm der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde 2019/20
seit 2019	Deutschland	Dr. Angelika Eder	Mitglied der Expertenkommission Immaterielles Kulturerbe der Deutschen UNESCO-Kommission
Januar 2019		Theresia Töglhofer	»Sticks and carrots from Berlin – Germany’s balancing act toward the Western Balkans.« WiseEuropa. German-Polish European Blog
21.01.2019	Deutschland	Dr. Martin Koopmann	»Neuer Schub für die deutsch-französische Achse«, Interview für den Deutschlandfunk
22.01.2019	Bordeaux, Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Pour une culture commune entre Français et Allemands », Interview für die Zeitung Sud-Ouest
18.–19.03.2019	Bratislava, Slowakei	Theresia Töglhofer	Vortrag bei der Veranstaltung »What EU Foreign Policy Do We Want?«, GLOBSEC
04.05.2019	Berlin, Deutschland	Dr. Martin Koopmann	« Perspectives des relations franco-allemandes et du Triangle de Weimar après la signature du Traité d'Aix-la-Chapelle », Vortrag bei den Conseillers du Commerce extérieur de la France
17.–24.04.2019	Nordmazedonien	Theresia Töglhofer	OSZE-Wahlbeobachterin (STO) bei den Präsidentschaftswahlen
29.04.2019	Bochum, Deutschland	Sophie Boitel	Referentin bei der Podiumsdiskussion »Jung, talentiert, übersehen? Vielfalt und Nachwuchs in der Kultur«, Zukunftsakademie NRW
05.09.2019	Bonn, Deutschland	Dr. Martin Koopmann	»Aufbruch oder weiter so? Deutschland und Frankreich am Vorabend der Europawahl«, Vortrag bei einer Veranstaltung der Konrad-Adenauer-Stiftung und des Institut français
15.05.2019	Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Européennes: les Verts en position de force en Allemagne », Interview für die Zeitung Les Echos
24.05.2019	Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Pourquoi le message est brouillé entre Paris et Berlin », Interview für die Zeitung Les Echos
25.06.2019	Paris, Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Le Triangle de Weimar et la politique étrangère de l'Allemagne », Vortrag bei der Association de la presse diplomatique française
16.–24.07.2019	Ukraine	Theresia Töglhofer	OSZE-Wahlbeobachterin (STO) bei den Parlamentswahlen

04.–05. 09.2019	Wolfenbüttel, Deutschland	Moritz von Rappard	g3-Workshop im Rahmen von: »Neue Formate und Methoden in der soziokulturellen Projektarbeit?! – erforschen, vernetzen, weiterdenken« an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung (ba)
19.09.2019	Wrocław, Polen	Julia Effinger	»Kulturelle Bildung in Deutschland, Frankreich und Polen. Aktuelle Herausforderungen und gemeinsame Zukunftsperspektiven.«, Vortrag auf der Tagung »Europäische Kulturbeziehungen im Weimarer Dreieck«, Institut für Germanistik der Universität Wrocław
26.–27. 09.2019	Lissabon, Portugal	Moritz von Rappard	Kurzpräsentation der g3-Methode im Rahmen von »adeste+ Policy Forum for Audience Engagement and Participation« in der Gulbenkian Foundation
10.–12. 10.2019	Frankfurt/ Main, Deutschland	Moritz von Rappard	g3-Workshop im Rahmen von »Frankfurter Forum Junges Theater: Zusammen+arbeiten«, Künstlerhaus Mousonturm
11.–12. 10.2019	Freiburg i. Br., Deutschland	Theresia Töglhofer	Workshop mit Studierenden zum Thema »Konfliktlinien in der EU und in Europa«, eine Veranstaltung des Studienförderwerks Klaus Murmann und der Stiftung der Deutschen Wirtschaft
22.11.2019	Garbsen, Deutschland	Dr. Martin Koopmann	»Das Weimarer Dreieck: Konzept von gestern oder Chance für Europa?«, Vortrag beim 8. Multiplikatorentreffen des Weimarer Dreieck e.V.
Dezember 2019		Theresia Töglhofer	»No Time to Lose for the EU. Overcoming the Accession Stalemate in the Western Balkans.« DGAP Policy Brief No. 8
02.–03. 12.2019	Berlin, Deutschland	Moritz von Rappard	g3-Workshop im Rahmen der Deutschen Antidiskriminierungstage. »Was divers macht«, Haus der Kulturen der Welt

2020		Dr. Angelika Eder	Mentorin im Mentorenprogramm der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde 2020/21
20.–22.01.2020	Rehburg-Loccum, Deutschland	Moritz von Rappard	Kurzpräsentation der g3-Methode im Rahmen eines Partizipations-Innovations-Camps an der Ev. Akademie Loccum
06.–09.02.2020	Gent, Belgien	Moritz von Rappard	g3-Workshop im Rahmen der Jahrestagung der Dramaturgischen Gesellschaft im NTGent
27.02.2020	Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Comment les Verts sont devenus incontournables en Allemagne », Interview für die Zeitung Les Echos
April 2020		Dr. Angelika Eder	»Kann Corona zu einer Änderung in der Wahrnehmung unterschiedlicher Nachbarschaften führen?«, Essay für die Kulturpolitische Gesellschaft e.V. (https://kupoge.de/essays-zur-corona-krise/)
02.04.2020	Frankreich	Dr. Martin Koopmann	« Coronabonds en Europe: Angela Merkel confinée dans l'immobilisme », Interview für die Zeitung Le Figaro
27.04.2020	online	Stephen Bastos	»Deutschland, Frankreich, Polen zwischen Kooperation und Konflikt«, Vortrag und Diskussion im Rahmen eines Seminars des deutsch-französischen »Masters of European Governance and Administration« (MEGA)
05.11.2020	Österreich	Theresia Töglhofer	Interview mit dem Radiosender Ö1: »An der Türschwelle der EU – Der EU-Beitritt als ewige 'Perspektive' für die Westbalkanstaaten«
06.04.2020	Deutschland	Dr. Martin Koopmann	»Genshagener Forum wird dieses Jahr gestrafft und digital«, Interview für die Märkische Allgemeine Zeitung
27.06.2020	online	Moritz von Rappard	g3-Workshop im Rahmen von KOKON – digitale Konferenz für Ko-Kreation im Theaterbetrieb/Zürcher Festspiele
05.–06.08.2020	online	Theresia Töglhofer	Workshop mit Studierenden zum Thema »Die Zukunft Europas«, eine Veranstaltung des Studienförderwerks Klaus Murmann und der Stiftung der Deutschen Wirtschaft
23.09.2020	Krakau, Polen (online)	Dr. Angelika Eder	»Intercultural Exchange across borders.«, Vortrag und Diskussion im Rahmen des Visegrad Heritage Lab der Villa Decius
Oktober 2020	online	Theresia Töglhofer (mit Matteo Bonomi, Albana Merja, Dušan Reljic)	»Make-or-break moment. EU Enlargement in Southeast Europe in Pandemic Times. A policy paper produced upon the initiative of Ditmir Bushati, former Foreign Minister of the Republic of Albania.«, Friedrich Ebert Stiftung

25.10.2020	Deutschland	Julia Effinger	»Ich glaube, dass die Kunst die Welt retten kann.« Projekt »Nomadisches Labor UTOPIAS«, Stiftung Genshagen, Interview als Grundlage für den Artikel in: kubi – Magazin für Kulturelle Bildung (No. 19): »Zukunft – jetzt utopisch gerecht«
Oktober 2020	Deutschland	Julia Effinger	»Künste, Kulturelle und politische Bildung im digitalen Wandel«, Artikel in: infodienst – Das Magazin für kulturelle Bildung (Nr. 137/2020): Big Data und große Kunst – Impulse für die Bildungspraxis
03.11.2020	Riga, Litauen (online)	Julia Effinger	»Citizenship Education through the Arts: On the efficacious Interplay between Arts and Cultural Education and International Artistic Youth Exchange in the Project 'On the Threshold of the Future' and its 'Nomad's Labs'«, Vortrag auf der Online-Tagung »Impacts of Arts and Cultural Education: Arguments and Evidence«, Latvian Academy of Culture
20.11.2020	Potsdam, Deutschland	Stephen Bastos	»Deutsch-polnische Städtepartnerschaften in Brandenburg – quo vadis?«, Moderation einer Podiumsdiskussion mit Jobst-Hinrich Ubbelohde, Staatssekretär für Europa, Beauftragter für die Brandenburgisch-Polnischen Beziehungen des Landes Brandenburg und mit Experten und Akteuren der deutsch-polnischen Städtepartnerschaften, Landesbüro Brandenburg der Friedrich-Ebert-Stiftung e.V.
15.12.2020	online	Stephen Bastos	»Der Einfluss der Pandemie auf deutsch-polnische interregionale Beziehungen«, Moderation der 44. Sitzung des interregionalen Ausschusses der Deutsch-Polnischen Regierungskommission (DPRK) unter Leitung von Nordrhein-Westfalen und der Woiwodschaft Lubuskie (Lebuser Land)
Dezember 2020		Yasemin Akkoyun und Angelika Eder	»Wie kann das Personal von Kunst- und Kulturinstitutionen diverser werden? Erfahrungen der Stiftung Genshagen und ein Leitfadens für Kulturinstitutionen«, in: SOZIOkultur 3/2020
2020		Sophie Boitel	»Diversität in Kunst- und Kulturinstitutionen braucht diversen Nachwuchs. Aktivitäten der Stiftung Genshagen im Kontext des Nationalen Aktionsplans Integration«, in: Cordula Meier / Karoline Spelsberg-Papazoglou (Hg.), Heidi – Diversität in Kunst, Wissenschaft und Institutionen, Bielefeld 2020, S. 23–42

Veranstaltungen Dritter im Schloss Genshagen 2019/2020

2019

10.-11.01.2019	Bundesverband deutscher Stiftungen Bündnisse für Gemeinnützigkeit
24.-25.01.2019	w-k Büro für Wirtschaft und Kultur BIH Charité Clinical Scientist Retreat
18.-21.02.2019	Genshagener Kreis e.V. Berlin der Begegnung
08.05.2019	Landtag Brandenburg Sitzung des Ausschusses für Europaangelegenheiten
07.-08.10.2019	KULTUREXPERTEN Prof. Dr. Scheytt GmbH Klausurtagung
28.10.2019	Stadt Ludwigsfelde Ludwigsfelder Parkgespräch
02.12.2019	Deutsche Energie-Agentur GmbH (dena) Franco-German collaboration potentials for »green hydrogen«

2020

09.–10.01.2020

ZiviZ gGmbH im Stifterverband

Bündnis für Gemeinnützigkeit

23.–24.01.2020

w-k Büro für Wirtschaft und Kultur

BIH Charité Clinical Scientist Retreat

17.–20.02.2020

Genshagener Kreis e.V.

Berlin der Begegnung

27.–28.02.2020

Bundesministerium für Arbeit und Soziales (BMAS)

Abteilungsklausur

15.–16.10.2020

KULTUREXPERTEN Prof. Dr. Scheytt GmbH

Klausurtagung

Mitarbeiter*innen

Stand: 31.12.2020



Yasemin Akkoyun
Projektleiterin
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa
(01.12.2019 – 31.07.2020)



Marie Augère
Projektleiterin
Europäischer Dialog –
Europa politisch denken



Stephen Bastos
Projektleiter
Europäischer Dialog –
Europa politisch denken



Sophie Boitel
Projektleiterin
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa
(bis 31.07.2020)



Irmgard Ebel
Veranstaltungsmanagement
(bis 31.08.2019)



Dr. Angelika Eder
Geschäftsführender
Vorstand
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa



Julia Effinger
Projektleiterin
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa



Frances Freter
Buchhaltung
(ab 12.03.2019)



Andrea Hanneken
Veranstaltungsmanagement



Gordian Heindricks
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit



Carola Hermann
Verwaltungsleiterin
(ab 16.10.2019)



Viola Hetze
Veranstaltungsservice



Elisabeth Hoffmann
Projektleiterin
Europäischer Dialog –
Europa politisch denken



Stephanie Jakowetz
Sekretariat der
Geschäftsführung



Noémie Kaufman
Projektleiterin
Kunst- und Kulturvermittlung in Europa



Josephin Kluge
Veranstaltungsmanagement
(ab 01.09.2019)



Angelika Knobloch
Verwaltungsleiterin
(bis 15.10.2019)



Dr. Tobias Koepf
Projektleiter
Europäischer Dialog –
Europa politisch denken



Dr. Martin Koopmann
Geschäftsführender
Vorstand
Europäischer Dialog –
Europa politisch denken



Dagmar Krüger
Hausservice



Michał Kuź
 Projektleiter
*Europäischer Dialog –
 Europa politisch denken*
 (bis 31.07.2020)



Alice Lorch
 Öffentlichkeitsarbeit
 (bis 06.09.2019)



Christoph Meltzer
 Hausmeister/Parkpflege



Julie Ménard
 Sekretariat der
 Geschäftsführung
 (01.10.2019 – 09.11.2020)



Charlotte Müller
 Öffentlichkeitsarbeit
 (seit 01.10.2019)



Stefanie Neumeister
 Projektleiterin
 Kunst- und Kulturvermittlung
 in Europa
 (bis 31.07.2020)



Magdalena Nizioł
 Projektleiterin
 Kunst- und Kulturvermittlung
 in Europa



Marina Parschat
 Buchhaltung



Moritz von Rappard
 Projektleiter
 Kunst- und Kulturvermittlung
 in Europa
 (bis 31.07.2020)



Torsten Schmidt
 Systemadministrator



Charlotte Stolz
 Projektleiterin
 Kunst- und Kulturvermittlung
 in Europa



Theresia Töglhofer
 Projektleiterin
*Europäischer Dialog –
 Europa politisch denken*



Dr. Jana Windwehr
 Associate Fellow
*Europäischer Dialog –
 Europa politisch denken*

Ein herzlicher Dank gilt auch unseren Praktikant*innen sowie unseren studentischen Hilfskräften: Jasmin Auerbach, Marcel Biendl, Alan Boulet, Charlotte Castillon, Lea Glasmeyer, Thomas Goujat-Gouttequillet, Aida Hauville, Mathilde Jacq, Sandra Krause, Alicia Langfeld, Salomé Lozano, Oliver Maier, Sandra Marmulla, Farah Odeh, Sarah Ollivier, Mirko Payet, Gesine Reichel, Ann Catherine Schlüter, Sarah Siegert, Tizian Stocker, Sabrina Vahldiek, Friederike von Urff

Ihr wart uns in der täglichen Arbeit eine unentbehrliche Unterstützung!

Auch unseren externen Mitarbeiter*innen möchten wir ganz herzlich für ihren wertvollen Einsatz danken: Alexandra Künzel, Clara Percival

Ein besonderer Dank gilt unseren Aushilfen Martin Hartmann und Gabriela Ring, die uns tatkräftig bei der Instandhaltung unseres Schlossgartens und der Umsetzung unserer Projekte unterstützen.





*Präsentation des 2017 mit dem BKM-Preis für Kulturelle Bildung
ausgezeichneten Projekts »Spiegel-Barrikade«
bei der 25-Jahr-Feier am 07.06.2019 im Schlosspark Genshagen*

VORSTAND

Prof. Dr. Rita Süßmuth

Vorstand

Dr. Angelika Eder

Geschäftsführender Vorstand

»Kunst- und Kulturvermittlung in Europa«

Dr. Martin Koopmann

Geschäftsführender Vorstand

»Europäischer Dialog – Europa politisch denken«

KURATORIUM

Staatsministerin Prof. Monika Grütters

Vorsitzende 2020,

stellvertretende Vorsitzende 2019

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

Ministerpräsident Dr. Dietmar Woidke

Vorsitzender 2019,

stellvertretender Vorsitzender 2020

Land Brandenburg, Potsdam

Béatrice Angrand

Generalsekretärin des Deutsch-Französischen Jugendwerks, Paris/Berlin;

ab März 2019: Präsidentin der Agence du Service Civique, Paris

(bis 31.12.2019)

Marjorie Berthomier

Generalsekretärin der Deutsch-Französischen Hochschule, Saarbrücken

(ab 01.01.2020)

Anne-Marie Descôtes

Botschafterin der Republik Frankreich, Berlin

Anna Hryniewiecka

Direktorin des Kulturzentrums CK (Centrum Kultury) ZAMEK, Poznań

(ab 01.01.2020)

Esra Küçük

Geschäftsführerin der Allianz

Kulturstiftung

(ab 01.01.2020)

Dr. Barbara Lippert

Forschungsdirektorin bei der Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlin

Dr. Jolanta Miśkowiec

Ministerialrätin

Ministerium für Kultur und Nationales Erbe, Warschau

(bis 31.12.2019)

Prof. ord. Dr. habil. Andrzej Przyłębski

Botschafter der Republik Polen, Berlin

Dr. Jan Ole Püschel

Leiter der Gruppe Medien und Film, Internationales bei der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Berlin

Anne Quart

Staatssekretärin im Ministerium der Justiz und für Europa und Verbraucherschutz, Potsdam

(bis 01.12.2019)

Prof. Dr. Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss

Direktorin der Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel

Dr. Joachim Rogall

Geschäftsführer der Robert Bosch Stiftung, Stuttgart

(bis 31.12.2019)

BEIRAT

Christophe Sauzay

Leiter der Fundraising-Abteilung der
Universität Paris Sciences et Lettres (PSL),
Paris
(ab 01.01.2020)

Martine Sauzay-Mandereau

Dozentin für Literatur, Paris
(bis 31.12.2019)

Jobst-Hinrich Ubbelohde

Staatssekretär für Europa und Beauf-
tragter für Brandenburgisch-Polnische
Beziehungen, Potsdam
(ab 31.03.2020)

Basil Kerski

(Vorsitzender)
Chefredakteur der deutsch-polnischen
Zeitschrift DIALOG, Direktor des Europä-
ischen Zentrums der Solidarność, Danzig

Christine de Mazières

(stellvertretende Vorsitzende)
Französischer Rechnungshof, ehem.
Generalbevollmächtigte des französischen
Verlegerverbandes, Paris

Prof. Dr. Timm Beichelt

Professor für Europa-Studien, Europa-
Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

Dr. Ingeborg Berggreen-Merkel

Juristin, Abteilungsleiterin beim Beauf-
tragten der Bundesregierung für Kultur
und Medien (2008 - 2013), Berlin

Prof. Dr. Jean-Marc Ferry

Professor für Europaphilosophie an der
Universität Nantes

Joachim Fritz-Vannahme

Senior Advisor a.D. der Bertelsmann-
Stiftung
(ab 01.01.2020)

Dr. Danuta Glondys

Beauftragte des Vorstands für Internatio-
nales der Villa Decius, Krakau

Thomas Krüger

Präsident der Bundeszentrale für politi-
sche Bildung, Bonn

Dietmar Nietan

MdB, stellv. Vorsitzender der deutsch-pol-
nischen Parlamentariergruppe, Berlin

Agnieszka Ostapowicz

Leiterin Kammerorchester des Nationalen
Musikforums, Wrocław, sowie Generaldi-
rektorin und künstlerische Direktorin der
Jungen Deutsch-Polnischen Philharmonie,
Wrocław

Dr. h.c. Doris Pack

Vorstand der Stiftung für deutsch-franzö-
sische kulturelle Zusammenarbeit, ehem.
Mitglied des Europäischen Parlaments
und Vorsitzende des Ausschusses für Kul-
tur und Medien, Brüssel/Strasbourg

Prof. Dr. Hans Stark

Generalsekretär des Comité d'études des
relations franco-allemandes am Institut
français des relations internationales (Ifri),
Paris, und Professor für Deutschlandstudi-
en an der Universität Paris-Sorbonne

Förderer und Sponsoren 2019/2020

Wir danken den Förderern und Sponsoren
für die Unterstützung unserer Projekte.

Allianz Kulturstiftung, Berlin

Auswärtiges Amt, Berlin

**Bundesministerium für Bildung und
Forschung**, Berlin

**Bundeszentrale für politische Bildung
(bpb)**, Bonn

Deutsch-Französischer Kulturrat

**Deutsch-Französisches Jugendwerk
(DFJW)**, Berlin/Paris

Deutsch-Polnisches Jugendwerk (DPJW),
Potsdam/Warschau

**Deutsch-polnische Wissenschaftsstif-
tung (DPWS)**, Frankfurt (Oder)

**Europäische Kommission (Europäisches
Solidaritätskorps)**

**F.C. Flick Stiftung gegen Fremdenfeind-
lichkeit, Rassismus und Intoleranz**,
Potsdam

Flughafen Berlin-Brandenburg GmbH

Förderverein Stiftung Genshagen

Fondation Hippocrène, Paris

**Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature**, Montricher

Ministère des Affaires étrangères
(Französisches Außenministerium)

Ministère de la Culture
(Französisches Kulturministerium)

**Ministerstwo Spraw Zagranicznych
Rzeczypospolitej Polskiej**
(Polnisches Außenministerium)

**PwC-Stiftung im Stifterverband für die
Deutsche Wissenschaft e.V.**, Düsseldorf

**Stiftung für deutsch-polnische
Zusammenarbeit (SdpZ)**, Warschau

Stiftung Gottfried Michelmann,
Frankfurt am Main

ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius,
Hamburg

Kooperationspartner 2019/2020

Unseren Kooperationspartnern danken wir
für die vertrauensvolle Zusammenarbeit.

Académie franco-allemande des relations internationales de Bordeaux (AFA)

Akademie der Künste, Berlin

ATLAS – Association pour la promotion de la traduction littéraire/ Collège International des Traducteurs littéraires (CITL), Arles

Buchhandlung Buchbund, Berlin

Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel e.V.

Bundesverband Netzwerke von Migrantenorganisationen e.V., Berlin

Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung e.V. (BKJ), Remscheid

Compagnia del Teatro dell'Argine, Bologna

Deutsch-französische Energieplattform, Berlin

Deutsch-französische Industrie- und Handelskammer, Paris

Deutsch-Französischer Journalistenpreis

Deutsch-Französisches Jugendwerk (DFJW), Berlin

Deutsch-französischer Zukunftsdialog, Berlin

Deutsches Auswandererhaus, Bremerhaven

Deutsches Kulturforum östliches Europa, Potsdam

Deutschlandradio Kultur, Berlin

Deutsches Polen-Institut, Darmstadt

Deutsch-polnische Wissenschaftsstiftung (DPWS), Frankfurt (Oder)

Dialogues en humanité, Lyon

Die Gesellschaft der Neuen Auftraggeber, Berlin

Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder

European Council on Foreign Relations

Fachhochschule Potsdam – University of Applied Sciences

Fondation Robert Schuman, Paris

Französische Botschaft, Berlin (beinhaltet das Bureau du livre)

Freie Universität Berlin

Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn/Berlin

Goethe-Institut Bordeaux

Goethe-Institut Kiew

Goethe-Institut Krakau

Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Haus für Poesie, Berlin

Institut d'Études Politiques de Paris, Campus européen franco-allemand de Nancy

Institut d'Études Politiques de Strasbourg

Institut supérieur des arts de Toulouse

Institut français, Berlin und Leipzig

Institut français des relations internationales (Ifri), Paris

Institut Montaigne, Paris

Internationale Elias Canetti Gesellschaft, Ruse

Instytut in. Europa, Warschau

Jagiellonen-Universität, Krakau

Junges Schauspiel Düsseldorf

Klima-Allianz Deutschland

Kolegium Europy Wschodniej im. Jana-Nowaka-Jeziorańskiego, Wrocław/Wojnowice

Konrad-Adenauer-Stiftung

Kulturzug Berlin – Wrocław

Leipziger Buchmesse

Małopolski Instytut Kultury (MIK), Krakau

MitMachMusik – ein Weg zur Integration e.V., Potsdam

Museum für Sepulkalkultur, Kassel

netzwerk junge ohren e.V, Berlin

Narodowe Centrum Kultury, Warschau

Narodowe Forum Muzyki, Wrocław

Observatoire des politiques culturelles, Grenoble

Polish Institute of International Affairs (PISM), Warschau

Poznański Uniwersytet Artystyczny – University of Arts Poznan

S. Fischer Stiftung

Saarländischer Rundfunk

Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten – Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen, Oranienburg

Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Weimar

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam

Stiftung Wissenschaft und Politik, Berlin

Tönissteiner Kreis e.V., Berlin

Villa Decius, Krakau

Villa Gillet, Lyon

Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz, Berlin

Weltkulturerbe Völklinger Hütte – Europäisches Zentrum für Kunst und Industriekultur, Völklingen

Impressum

Herausgeber

Stiftung Genshagen
Am Schloss 1
14974 Genshagen
+49-(0)33 78-80 59 31

institut@stiftung-genshagen.de
www.stiftung-genshagen.de

🐦 @SGenshagen 📘 @StiftungGenshagen 📷 @stiftunggenshagen

Fotos

René Arnold, Gordian Heindricks, Tomasz Kwirąg, Thomas Ernst,
Harperstudio (Davide Saccà), Henry Sowinski,
© Stiftung Genshagen

Konzept und Koordination

Gordian Heindricks

Übersetzungen

Passage traductions, Marcin Dziubek, Dr. Thomas Laugstien,
Agnieszka Kusnierczyk

Gestaltung

M.O.R. Design, www.mor-design.de

Druck

LASERLINE Druckzentrum Berlin KG

Alle Rechte vorbehalten. Abdruck oder vergleichbare Verwendung von Arbeiten der Stiftung Genshagen sind, auch in Auszügen, nur mit vorheriger Genehmigung gestattet.

© Stiftung Genshagen 2021

Die Stiftung Genshagen ist stets um eine geschlechtergerechte Schreibweise bemüht. Mit der Publikation des Jahresberichts 2019/2020 beginnen wir, in unseren Texten das Gendersternchen zu verwenden, um so die Gleichstellung der Geschlechter zum Ausdruck zu bringen.

Realisiert von



Unsere Stifter



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



LAND
BRANDENBURG

www.stiftung-genshagen.de

 @SGenshagen  @StiftungGenshagen  @stiftunggenshagen